

حکایت

العدد ٤٩

٨ يوليہ ١٩٥٢

١٦ شوال ١٣٧١

٤٨ صفحہ

٣٠ ملیمہ

بیجی دار
» نجمۃ یونیفرسال «



مع هذا العدد
ہدیہ
تذکرۃ میرید ، امر کلشوم

مئات الأفلام أخرجتها السينما المصرية منذ ظهورها حتى الآن . . . فهل أنت من بين الذين حرصوا على مشاهدة جميع هذه الأفلام أو معظمها . . ؟

إن البعض لا يكاد يشاهد فيلماً ، حتى يذسى حوادثه ومناظره ، بعد أن يفادر دار السينما التي عرض فيها والبعض الآخر تثبت في ذهنه مناظر هذا الفيلم ووقائعها ، فلا ينساها على مر السنين

وربما لا تعرف أيها القارىء من أى النوعين أنت . . . وهانحن نتيج لك فرصة اختبار نفسك . . . لكي تعرف هل أنت من الذين يذكرون وقائع الأفلام مهما تقدم عليها العهد أو من الذين تتلاشى صور هذه الأفلام من ذهنهم

فقد اخترنا من بين الأفلام التي أخرجتها السينما المصرية منذ سنوات ثلاثة ننشر لكل منها صورة تذكرك بحادث من أهم حوادثه . . . فندقق النظر في كل صورة ، لكي نتعرف على أشخاصها ، ثم نذكر من أى فيلم اخترنا هذه الصورة ولكي لمسهل عليك الأمر . . . وضعنا تحت كل صورة شرحاً بسيطاً يساعدك على معرفة الفيلم الذى أخذت منه

والآن . . . بعد أن قرأت شرح كل صورة ، هل عرفت شخصياتها والفيلم الذى ظهرت فيه . . ؟ إذا لم تعرف . . فاقبل الصفحة ، لكي تعرف أسماء هذه الأفلام وأبطالها

الحل

١- فيلم "الملك" بطولة فريد الأطرش
٢- فيلم "الملك" بطولة فريد الأطرش
٣- فيلم "الملك" بطولة فريد الأطرش
٤- فيلم "الملك" بطولة فريد الأطرش
٥- فيلم "الملك" بطولة فريد الأطرش
٦- فيلم "الملك" بطولة فريد الأطرش
٧- فيلم "الملك" بطولة فريد الأطرش
٨- فيلم "الملك" بطولة فريد الأطرش
٩- فيلم "الملك" بطولة فريد الأطرش
١٠- فيلم "الملك" بطولة فريد الأطرش



١ - بيت هذا الفيلم إلى الماضي ، وقد اشتهرت بطولته بتمثيل الأدوار الدرامية العتيقة . . . وهي زوجة مخرج سينمائي

اختبر معارفك السينمائية

من نعرف ما!



٢ - كان هذا الفيلم . . . من أواخر الأفلام التي مثلتها منتجته التي اعتزلت التمثيل منذ سنوات



٢ - فيلم كوميدي مات بطولته في حادث اليم ، واسمه لأحدى المسرحيات المصرية المعروفة

فئة يقضى حين ييترز



كلمة الذم

صندوق المعاشات

هذا هو واجب الدولة، ولا نطق أنها تتغلب
عن أدائه . ويبقى واجب الفنانين أنفسهم . إن
أغلبهم يعيشون وشعارهم : « اصرف مالى الجيب
يا لك مالى الغيب »

فلا يدخرون شيئا لحريف العمر ، عندما
تبدد الأنوار وتتلشى أصداء التصفيق والهتاف
فتصبح كلها ذكريات لا تبقى من المجموع .
وأيسر تأمين يقدمونه لأنفسهم هو أن يشتركوا
في صندوق المعاشات ، ويعملوا على تمويله وهم
قادرون

ومن الفنانين قوم فتح الله عليهم أبواب
الرزق ، فافتنوا المهارات والضياع ، والتضامن
بين أبناء المهنة الواحدة يفرض عليهم أن يعملوا
في أموالهم حقا معلوما لهذا الصندوق

و « بعد » فالتنا نذكر أن أموالا جمعت
على أثر لفنة ملكية سامية ، باسم صندوق
« أسهمان » لمساعدة الفنانين المحتاجين ، وقد
أودعت هذه الأموال في البنك ولم يصرف
شيء منها انتظارا لوضع مشروع منظم لهذه
المساعدة . ونعتقد أن مشروع صندوق المعاشات
هو خير مشروع يمكن أن توجه إليه هذه
الأموال

وتبرعت له فوراً بألفين من الجنيهات ، اقتطعتها
من الإعانة الحكومية لتشجيع التمثيل
وهذه خطوة طيبة، فإن إنشاء هذا الصندوق
ضرورة لازمة لرعاية الفنانين الذين يقدمون المرض
أو الشيخوخة عن العمل والكسب بعد جهاد
السنين الطوال

وإذا كانت الدولة قد أنشأت أخيراً نظاماً
للضمان الاجتماعي ، وأصدرت له قانوناً يحمل
المعاش حقاً لبعض طوائف المحتاجين على الدولة ،
فأولى المثالب بهذا الحق ، وهم الذين يبدلون
حياتهم وجهودهم لخدمة الناس وامتاعهم وتثقيفهم
وتصفيه ذوقهم

ولهذا يجب على الدولة أن ترصد لهذا
الصندوق إعانة سنوية تمكنه من القيام بمهمته ،
وليس مبلغ ألف أو ألفين من الجنيهات في العام
بالشيء الكثير في سبيل توفير الحياة الكريمة
لهؤلاء القوم الذين وفروا السعادة لأبناء وطنهم

قرر المصرفون على الفرقة المصرية في هذا
الأسبوع الاستفتاء عن طائفة من الممثلات
والممثلين ، لأن بعضهم قد بلغ سنّاً لا يقوى معها
على العمل وتحمل مشاق الظهور على المسرح في
كل ليلة . وهكذا روى إحالتهم إلى التقاعد لكي
يفسحوا المجال لعناصر أخرى أقدر على حمل
الرسالة المقدسة التي وهبوا لها زهرة العمر . وقد
علمنا أن من بين هؤلاء الفنانين أشخاصاً أفنوا
شبابهم في الكفاح الفني ، وقضوا عشرات الأعوام
على خشبة المسرح ، فحاصروا ميلاده الأول ،
وساهموا في رعاية خطواته الأولى ، وكان لهم
نصيب من الفضل في نهضته . فما هو مصيرهم اليوم ؟
وهل يطمح رواد المسرح الأولون إلى
شيخوخة هادئة يأمنون فيها شر الفاقة والموز ؟
يسرنا أن نسجل أن اللجنة العليا لترقية التمثيل
قد ربت لبعضهم معاشاً عن طريق نقابة الممثلين ،
إذا اقترحت على النقابة إنشاء صندوق للمعاشات ،

أحب السيوف!



للنجمة روث رومان

قد يبدو هذا الرأي غريباً من ممثلة تليفزيون شيبا ، ولكن نجوم
السينما هودونا على الصراحة التي تستند إلى الخبرة بشؤون الحياة ..
وها هي ذى النجمة روث رومان تفاجئ الوف الشباب من المعجبين
بها ، بهذا الرأي الذي تصارحهم فيه بانها تحب السيوف ..!

أن تجد عند زوجها حلاً لكل مشكلة وملجأ
شائياً لجراحها ، أما الزوج الشاب الذي كل
رأسه في الحياة ، شباب لامع لا يلبث أن
تخبو لمته ، فان الزوجة - على مر الأيام -
سوف تشهد بغير رأسها ، أن صرح شخصيته
ينهار معه .. ويتضاءل حتى لا يبقى منه
سوى أطلال تقف عليها لتندب سوء
اختيارها .. !

وتخطيء من تتوهم أن قلوب السيوف
لا تهوى على تفذية مواطنيها .. فان قلوب
السيوف كنوز زاهرة بالعاطفة ، فياضة
بالحب ، عامرة بالحرارة التي لا تتعثر ولا يتطرق
اليها الملل .. !

وإن لأهيب بكل فتاة أن تحذر الشباب
حين تزوج .. إذا أرادت حياة زوجية
عامرة بالسعادة والحب .. !

وماذا عساه أن يفعل إذا ماواجهته
المقبات التي لا تغلونها الحياة .. فقد عمله
مثلاً .. أو ثروته .. أو مورد رزقه .. ؟
لا شيء إلا أن يدفع زوجته في غمار الحياة
لتكدر وتكدح من أجله .. أو يقف أمامها
مغمض الحواس ، ويهوى بها إلى حضيض
الفاقة لتدفع ثمن هفوتها .. هفوة الزواج
بشباب غرير .. لعل سبب إجابها به ، حديثه
الابن الذي يقلد فيه السيدات ، وشعره المتسوج ،
وحركاته المسترخية .. وخفته ورشاقتة التي
تشبه إلى حد كبير عبت الأطفال .. !

وأنا شخصياً أفضل السيوف المحنكين
الذين جاوزوا الحنين .. فين ذراعى زوج
كهنذا ، تأمن الزوجة متاعب الحياة ، وتأمن
حفاة الشباب وغروره ونزقه .. !
في حق هذا الزوج ، تستطيع الزوجة

كلما وقع نظري على فتاة تستند إلى
ساعد شاب وهو يقتادها إلى طريق الزواج ،
شعرت بالرثاء لتلك البلهاء التي أعمى بصرها
بريق الشباب في خطيبها ، فاندفعت كالسياه
متهاكة عليه ، ليجعل من حياتها الزوجية
حقلاً لتجارب الحياة ..

إن الشاب لا يبدو في نظري أن يكون
مفلاً كبير الحجم ، ورجلاً لم تكتمل رجولته
بعد ، ويملأ عليه في معظم تصرفاته طيش
الشباب ورعوثته .. وما يؤسفله أن نتيجة
طيشه ورعوثته ، لا تتحملها إلا الزوجة
وحدها .. !

ماذا يستطيع الشاب .. الذي تنقصه الخبرة
بشؤون الحياة ، أن يفعل لاسعاد زوجته ،
وترويضها إذا ما ثارت في نفسها عواطف
التمرد التي تهدد حياتها الزوجية .. !

اطرفوا هذا الباب

اعلان الأحكام العرفية

فهل قرارات الرقيب ، حتى لو كانت بأمر
عسكرى ، نهائية لا سبيل الى الطعن عليها أو
التظلم منها ؟

لقد حكمت الدوائر المجتمعة لمحكمة القضاء
الادارى بمجلس الدولة ، فى بعض القضايا الهامة
أخيراً ، بأن أوامر الرقيب العام ليست سوى
أوامر إدارية ، يستطيع الأفراد أن يظلوا منها
أمام مجلس الدولة ، وأنه لا يكفى أن يقول
الرقيب العام لئن أمتنع النشر لأنه يخل بالأمن
العام ، فإن هذه مسألة موضوعية تخضع لمراقبة
محكمة القضاء الادارى

ولقد سجل مجلس الدولة مبدأ هاماً خطيراً
عندما امتنع أخيراً عن الاعتراف بالقانون الذى
استصدرته الوزارة السابقة ، ونصت فيه على

أريد اليوم أن أفتح أمام المنتجين والمشتغلين
بالفن باباً لم يفكر أحد منهم فى اقتحامه من قبل .
فقد تعودوا أن يقبلوا أوامر الرقابة كأنها أحكام
مقدسة لا تسبيل الى مناقشتها أو الفكك منها .
وقد تكون هذه الأوامر فى غير محلها ، كما قد
يكون أمر الرقيب بالحذف أو المنع أو التعديل
جائراً لا يؤيده سند مقبول

ونحب أولاً أن ننبه الى أن أوامر الرقابة
الفنية لا تستند الى قانون ينظمها ، ولا تستند
سلطاتها وسنندها القانونى من شيء سوى
«لائحة التيارات» الصادرة فى سنة ١٩١١
بقرار من ناظر الداخلية ، والتي جاء بها أن
للبوليس الحق فى منع ما كان من «الناظر أو
التشخيص» مخالفاً لتنظيم العام أو الآداب

ولا نريد اليوم أن ندخل فى بحث فقهى
حول قيمة هذه اللائحة ، ومدى إلزامها من
الناحية القانونية ، ولكننا نفترض أنها قانون
ملزم فى الظروف العادية ، وأن قرارات الرقيب
تستند الى أوامر الحاكم العسكرى فى ظروف

منع القضاء الادارى من سماع الدعاوى المتعلقة
بإلغاء الأوامر العسكرية . ومعنى هذا أن
كل صاحب فيلم يستطيع أن يلجأ الى مجلس
الدولة ، إذا منعت الرقابة عرض فيلمه ، أو
قررت حذف أجزاء منه ، ليطلب اليه إلغاء
أمر الرقابة . فإذا اقتنعت محكمة القضاء الادارى
بمدالة دعواه ، حكمت بإلغاء الأمر ، وصرحت
له بعرض فيلمه على الجمهور بحكم القضاء

لا ترفعوا إذن أيها المنتجون قضايا تعويض ،
ولكن ارفعوا قضايا لإلغاء أوامر الرقابة
وقراراتها ، ولا شك أن مجلس الدولة ، وهو
حصن العدالة والحرية ، سينصفكم إذا كنتم
عقبن

هذا باب يجب أن يطره أصحاب الأفلام
بشجاعة ، فإذا قالت الرقابة إنها تمنع الفيلم لأنه
يخل بالأمن مثلاً ، كانت كلمة القضاء هى الحكم
بين دعوى المنتج ، ودعوى الرقيب

أنور أحمد

السينما المصرية صناعة فاجحة

بقلم الاستاذ حسين صدقى

نشرت «الكواكب» فى عددها الاسبق حديثاً لسعادة محمد فرغلى باشا ابدى فيه رايه و
السينما المصرية فانار المشتغلين بهذا الفن ، وقد جاءنا هذا التعقيب من الاستاذ حسين صدقى

الآن حاله معروفة ١٠٠

أرجو ألا أكون متطفلاً على مائدة الاقتصاد اذا
تحدثت سعادة فرغلى باشا - بكل ادب واحترام -
الى أن الضائقة الاقتصادية التي تعانيها البلاد
الآن ، لا يفرج أزمتها ولا يجلبها شروها فى
المستقبل سوى تعدد الموارد الأساسية للتسوية
الاهلية . ولست أياخذ اذا قلت ان السينما
المصرية فى طريقها لأن تصبح فى القريب
العاجل مفتاحاً ذهبياً لهذا السجون الاقتصادى
الذى نعيش فيه . فليس من العدل أن ينكر
وجودها سعادة فرغلى باشا ويحكم عليها بالبوراء
لأنه ربما شاهد فيلماً أو أكثر من نوع «القطن
السكرتو» على حد تعبيره

والتي لم يلق يقين من أن سعادته سيحسب
الطن بهذه الصناعة لو اتسع وقته الثمين لتتبع
تقدمها ونهضتها من ناحية الفن الذى شهدت به
وبإجادته المعامل الدولية ، ومن ناحية الممرض
وقد غزت أفلامنا أسواق الشرق والغرب ، ومن
ناحية الأثر المحلى وقد استخدمت نحو مائة ألف
من المصريين يعملون نصف مليون على الأقل من
المواطنين ، رغم أنها مجهودات فردية

فإذا عاب سعادته على بعض أفلامنا أنه يمرض

عجبت لرجل من رجالات الاقتصاد المدودين
فى مصر . كيف طارعت نفسه على محاولة عدم
ركن من أركان هذا الاقتصاد « مائلاً فى صناعة
السينما المصرية بعد أن نجحت ورست قدمها »
وأصبح لها المقام الثانى فى ميدان الصناعات
المصرية الكبرى . وأولها صناعة الفزل والنسيج
وأن صناعة الأفلام عندنا . . . التي يسسبها
سعادته « نفايات » معثرة لجهود فردية غير منظمة
.. هذه الصناعة توشك أن تقف على قدم
المساواة أمام تجارة القطن التي أصابها ما أصابها
مما أوقع البلاد فى سجن اقتصادى بسبب
محاولات الثراء على حساب الشعب « لا » التمثيل
على الشعب بأن فى مصر صناعة للسينما « كما
يقول سعادة الاقتصادى الكبير

وكان الأجدر بسعادته أن يبحث عن حل
لمشكلة القطن المسكين « بدلاً من اهتمامه بنقد
صناعة السينما . . . ومعلومات سعادته عنها
قليلة فيما يبدو « ولا تزيد عمل ما أعلم أنا
شخصياً من مضاربات البورصة أو أثر القنبلة
الدوية على كوكب المريخ !»

ولست أدري . . . ماذا أقوم سعادته ليبدى
آراء فى صناعة السينما « منها أياها بأنها
« رسم كروكي للسينما فى الخارج » ، وأنها
مثل القطن « السكرتو » بالقياس الى القطن
« السكرتيدس » ١٠٠

ماذا يريد سعادته بهذه الحملة الظالمة . . .
لقد ثبت من حديثه كما فهم الكثيرون ان
سعادة تاجر القطن الشهير لا يريد لمهله مهلة
أخرى تنافسها « وفى ذلك ما فيه من خطر على
اقتصادنا القومى الذى تحكمه خسرافة ان مصر
بلد زراعى » وأن القطن عواد ثروته ، والقطن

الوانا من « القطن » كالرقص الشير أو المشاهد
الحلقة . فإن الى جوار هذه الأفلام التي لا أنكر
وجودها أفلاماً تملئ كل المتأية ، بتهديب
الشمور العام والدعوة الى خلق المجتمع الرافى . .
وكل عمل من الاعمال فى الدنيا يجتمع فيه
الحسن ، وغير الحسن ، ودليلنا على ذلك الأفلام
الاجنبية التي يستدعها سعادته ، ويبدو من
حديثه أنه من روادها . ولا أريد يكلفنى هذه
أن ادعى ان أفلامنا طافت أفلام أمريكا مثلاً ،
ولكنى أرجو أن يجد سعادة فرغلى باشا من
الوقت ما يسمح له بمدلة تقسيم ساعات
السينما بين أفلامنا والأفلام الاجنبية . . ثم يحكم
علينا بعد ذلك

وهنا أوجه بعض العتاب الخفيف الى تحرير
« الكواكب » الذى نشر الحديث بغير تعليق وهو
يعلم من أمر صناعة السينما ما لا يعلم غيره من
تحرير الطيف الأخرى وترك لي أن أقف هذا
الموقف من رجل له مكانته فى البلاد ، وما كنت
أود أن أعيب عليه ، لولا أنه يهاجم صناعة بلغت
سن الرشاد ، فضلاً عما تؤديه للبلاد من خدمات
لها إثرها فى النهوض بالشعب

وأخيراً وليس آخراً أرجو أن يستمر فى الإذهان
ان صناعة السينما المصرية تخطو نحو الكمال
والإتساع خطوات واسعة ، فعل الدولة أن تحسن
استخدامها ، ومن واجب ذوى الراى فى البلد
أن يروها بعين فاحصة تعطىها حقها من الاعتبار
.. فليس من مصلحة أحد أن تنهم بالمجسز
والقصور صناعة نامضة تأخذ فى مجال الاتقان
كل يوم وضماً أعلى من وضع

الكواكب : نحب ان نضع تحت نظر كاتب المقال وغيره ممن أثارهم نشر حديث فرغلى باشا بعض
الحقائق رداً على عقابهم لتحرير هذه المجلة . . وأول هذه الحقائق أن نشر مقال أو حديث لأحد
الأشخاص ليس معناه أننا نوافق على ما جاء فيه من آراء ، وإنما ننشره المجلة عملاً بحرية النشر ،
ولتكون معرضاً للآراء المختلفة على مسئولية أصحابها . . والحقيقة الثانية أن هذه المجلة التي
أنشئت لخدمة الفن والمشتغلين به ، تؤمن بأن مصلحة السينما ليست فى الاقتصاد على نشر مقالات
المدح والثناء ، وأن من مصلحة المشتغلين بالسينما أن يظلموا على آراء المعارضين والمثائمين ،
فإن كان فيها شيء من الحق انتفعوا به ، ولا نناقشوها وردوا عليها كما فعل كاتب المقال . . وأخيراً
لا يجوز أن نضيق بالآراء ولو كانت خاطئة ، ما دامت لدينا الوسيلة لمناقشتها وفتحها ، وعلينا
أن نؤمن بأن الفن الصحيح لا يخشى حرية الراى

عبد الحميد عبد الحق باشا يقول:

أحب «الرجس» البلد

الاستاذ الكبير عبد الحميد عبد الحق باشا .. لواقفة للفن عريق في تفهمه للشئون السينمائية والمرحلية والفنية لكثرة اتصالاته وعلاقاته برجال الفن .. وقد رأى منسوب «الكواكب» أن يكون تحقيقه هذا الاسبوع مع هذا القطب السياسي الكبير .. عن السينما والمسرح ..

• ما رايت في مجلة «الكواكب» ؟
— انها مجلة ذات رسالة فنية .. وكل شيء له هدف شريف ورسالة يسمي لتحقيقها، بعد تأملها وصالحها للبلد .. وقد سدت هذه المجلة تقصا في المحيط الفني كان المشتغلون في هذا المحيط يحسون به بلا ريب ..

• هل لك رأى في تبويبها وهل ترى فيها نقصا ؟
— نعم .. بها نقص .. لأنها لا تسمى إلى طائفة كبيرة من أهل الفن .. وهي طائفة المطربين والمطربات ، لأن معظم اهتمامها منصرف إلى السينما فقط ..

• لماذا لا تنشر أرقى الأفان وأجملها ؟
— أعيب عليها أشياء كثيرة .. أعيب على صناعة السينما في مصر .. انها تقوم على مجهودات فردية فقيرة في استمداداتها وفي امكانياتها .. وباجتزال قامت هذه الصناعة على شركات مصرية مساهمة ذات رموس أموال ضخمة .. ولو تم هذا لوصلت هذه الصناعة إلى الدورة .. ولوقت إلى جوار مثيلتها الأمريكية موقف الند ..

• وأعيب على الأفلام المصرية أن الكثير منها لا مغزى لها .. صور متلاحقة متشابهة .. وانها خلو من الأفلام التي تضم مناظر بلادنا الجميلة كذلك التي نشاهدها من إنتاج الأمريكيين ، في حين أن المناظر الطبيعية التي تزخر بها مصر تفوق بكثير مناظر أمريكا وريف أمريكا وحضر أمريكا

• ومن تعجب من الرافعات ؟
— كلهن في هذا الفن سواء .. وكلهن في حاجة إلى توجيه فني رفيع .. ومع ذلك فأنا معجب بكاريوكا وسامية جمال .. وخسارة البنت «سامية» دى لأنها تركت مصر إلى الخارج .. وسوف تدفع الأمريكيات إلى اعتناق فن الرقص الشرقى المصرى

• ومن تعجب من الممثلين والممثلات ؟
— أحب عبد الوهاب ممثلا ومغنيا .. وأحب

هؤلاء .. يحبهم عبد الحميد عبد الحق باشا ..



سامية جمال



تحية كاريوكا



مديحة يسرى



فاتن حمامة



محمد عبد الوهاب

لا تنشر مثلا نوت أحدث القطع الموسيقية مثلا ، هذا ماغن لى الآن عن هذه المجلة الأنيقة الجميلة ..

• هل تعجب السينما .. وهل تشاهد أفلاما مصرية ؟
— أحب السينما لأنها المنتفس الطيعى لكل مكدود الذهن منصب من العمل السياسى .. وأنى مدمن على مشاهدة الأفلام المصرية .. لأننى أحب هذه الأفلام ، ولأننى أريد أن أتبع النهضة السينمائية في مصر عن طريق إنتاج المشتغلين بهذه الصناعة الجديدة

• ماذا تعيب على الأفلام المصرية ؟
— ولماذا لا يتجه المنتجون المصريون نحو إنتاج أفلام مصرية استعراضية غنائية راقصة .. ؟

• اننى أحب «الرجس» في الأفلام المصرية على أن تجر .. «اللقطات» الراقصة غير مفتعلة كما هو حادث الآن .. وأحب أن أرى «الرجس» المصرى لداخل حانة أو في «فرح» كما أشاهده الآن ، بل في مناظر خلابة غمة ومشاهد استعراضية جميلة ..

• ان الرقص هو نقطة الضعف في الأفلام المصرية فكيف تحبه وتحب وجوده ؟
— غريبه يا أستاذ .. أنا أحب «الرجس» عبد الوهاب ملحننا و «مخرجا» «ان أمكن» وأحب شقيقى عبد العظيم ملحننا ومغنيا كان أما الممثلات .. فأظن الصغيرة «فاتن» ، فاتنة الشاشة .. والسمرام «مديحة» رائعة كاعودج للمصريات الفرعونيات

• هل لكم رأى آخر ؟
— نعم .. أريد أن أقول للمنتجين .. بلاش حكاية «الرخس» في الإنتاج .. وبلاش حكاية «الوجوه» المتشابهة .. ابحنوا واتبعوا في البحث عن الوجوه الجديدة .. فالبحث عن الوجه الجديد الناجح يستحق تعب البحث والتنقيب عنه

ليلى مراد

بقلم الأستاذ صالح جودت



شهدت منذ أيام ، على مسرح من مسارح باريس ، مسرحية رائعة عنوانها « القيثارة والجازيند » . وفي صبيحة اليوم التالي جلست على كافيه دى لايبه - مقهى المصريين في باريس - أطالع الصحف المصرية ، فترأت نبأ طلاق ليلى مراد وأنور وجدي ، وأسفت لهما . . . أسفت لهذا الثنائي الجميل ، الذي كان يستطيع أن يكون أمثلة حلوة لانسجام الأرواح الفنية . . . ورحلت أسأل نفسي : ترى لماذا كان هذا الطلاق ؟ فقلت نفسي : أتراه كان أول طلاق بينهما ؟ لقد تمدد طلاقهما حتى أصبح أقرب إلى الإعلانات من إلى الحقائق . . . ولكن ما السبب ؟

هنا قفزت إلى ذهني قصة المسرحية التي شهدت . . . القيثارة والجازيند . . . كانت القصة صراعاً بين امرأتين ، أولاهما غاية نهارها ليل ، وليلها نهار ، وحياتها صعب وضجيج ، وهوس وجنون ، وكأسي ورقص . . . والثانية شابة حلوة ناعمة ، تكاد تدوب رقة ووداعة وحدوا واستحياء .

لقد شبه كاتب المسرحية المسيرة الأولى بالجازيند ، بنفسها الصاحب الصارخ ، والمرأة الثانية بالقيثارة ، بنفسها الناعم الوديع . عندئذ وجدت الجواب . . . ان ليلى وأنور ، هما القيثارة والجازيند ، هما الليل والنهار . . . هما الشرق والغرب ، يتجاوران ولا يمتزجان ! ولكن ما لنا ولقصة الطلاق ؟ اليس الفنان انسانا كسائر الناس ، له حياته الخاصة ، وحياته الخاصة حرمتها ؟

لنسال الله لهما السعادة ، معا أو متباعدين ، ولنكتف من هذه القصة بأن ليلى هي القيثارة . . . أجل . . . انها في حياتها العادية ، كما هي في حياتها الفنية ، كما يراها الناس على الستارة . . . نفسة هادئة حزينة . . . وقيقة الحس . . . مرهفة الشعور ، لا تظلم أحداً من الناس ، وان كانت تحتل الكثير من ظلم الناس !

كان والدها ، المرحوم زكي مراد ، من رواد الفن في عصره ، وهكذا ولدت ليلى والموسيقى في دمها ، وشبت والانغام مل قلبها . وكانت تحب أن تفتي . . . ولكنها كانت ولا تزال تحب أن تفتي لنفسها . . . لا للناس ! قالت لي مرة : لا بلغت أول الشباب ، كان أبي يدفعني إلى احياء الحفلات العامة دفعا ، فإغني وأنا كارهة ، ولا تكاد تنزل الستارة حتى السحب وأغلق على غرفتي وأغرق في بحر من الدموع . . . اني أحس ان للفناء قدسيته . . . انه صلاة ، وكما يصلي المرء وحده وقلبه يهمس إلى الله ، كذلك أوتر أن أغني وحدي وعيني متجهة إلى السماء !

ولقد سمعتها مرة وهي تفتي وحدها ، ولففسها . . . كان ذلك في رأس البر ، قبيل موسم الصيف بأيام ، منذ ثلاث سنوات ، مع

مجموعة حلوة من أهل الفن . . . ليلى وأنور ، وفريد وسامية ، وآسيا وبركات . . . وغيرهم وغيرهم . وفي لحظة حالة . . . أسلفت ليل ساعة الغروب ، وذهبت بعيدا إلى الشاطئ . . . وليس حولها أحد إلا الماء والسماء ، والشمس الغاربة والقمر المقيم . . . وراحت تفتي « رايداك والتبي رايداك » . . . وتسلفت وراءها أسبح ، وأقسم ما سمعت في حياتي صوتاً أدهيا كالذي سمعته في تلك الساعة . . . في سموه وعبقه ودهاقته . . . لقد كانت الملائكة تفتي . . . والطبيعة الحاملة تستمع !

أحسبني قد أسلفت اقناع القاري ، بالسر الكامن من وراء ليلى . . . ذلك السر الذي يحجبها عن الناس . . . ذلك السر الذي كان سبب فشلها مع أنور . . . لقد سألتها مرة : ما رأيك في ليلى كطيرة ؟ فقال : لست أدري . . . انها لا تفتي في البيت . . . بل تصيح وتصرخ ! وذلك نفسه ، هو السر في فشلها عندما وقفت على المسرح في حفلة عامة مفذعة منشهور . . . لقد تساءل الناس يومئذ . . . أهذه هي ليلى التي نراها على الستارة ؟ أجل انها ليلى . . . ولكن في صوت ليلى عبقا ودهاقه وقداصة ، بحيث لا يتنزل إلى الترتيل وسط صيحات السكاري والصاحبين !

ليلى . . . في الحياة ، هي ليلى التي ترونها على الستارة . . . تلك الانسابة الرقيقة الحاملة . . . المظلومة التي تنصير دائما في النهاية . . . العاطفية التي أسس ما تكون العاطلة . . . المراد التي تحب فتسرف في الحب إلى حد الجنون . . . ذات القلب الطيب ، الذي لا يعرف معنى للبعد أو الضيق . . . أذكر مرة ، قيل أن أعزها صديقة ، أن سألتني أحد الصحفيين من رأيي فيها ، فأبدت رايًا ظالما . . . وقرانه . . . فلما التقينا بعدئذ كان عتابها أحل من الموسيقى وأرق من النغم !

ولهذا لا تجد لها أعداء في دنيا الفن ، ولا في دنيا الناس ، وحينما تعبر بها أزمة نفسية ، يلتف حولها الاصدقاء والصديقات ، بالشرارات والمثبات . . . وهي تعجبهم جميعا . . . وتؤمن بهم جميعا . . . وعيبيها انها لا تميز بينهم . . . ولا تعرف الفث من السمين ، ولهذا أذكر دائما ، كلما رأيتها بين أصدقائها ، بيتا قاله شوقي في رثاء المرحوم محمد تيمور ، إذ كان تيمور يسرف في الاحسان لأصدقائه ، وهم يسرفون في الاساءة إليه :

سهم ، فالت جمعتهم
والشهد مائدة الذباب

أجل . . . ان ليلى اناء شهي من الشهد المصنفي . . . ولكن حولها كثير من الذباب !



بالفرقة لا كفسوف شرف . ثم ابلغهم اخيرا بأنه تقرر تعيين ستة من خريجي معهد التمثيل العالي لافتتاح الفرقة الى عنصر الشباب بين افرادها . وبعد ذلك طلب حصر الروايات التي قامت الفرقة بتثيلها حتى الآن واستبعاد ما لم يحوز رضا الجمهور منها . وانتهى الاجتماع بالموافقة على ان تفتح الفرقة موسما الشتوي برواية من تأليف عزيز أباظة باشا وترى الدكتور فؤاد رشيد في الصورتين مع افراد الفرقة



الفرقة المصرية مع مديرها الجديد : عقد الدكتور فؤاد رشيد بك مدير الفرقة المصرية اجتماعا في يوم الثلاثاء الماضي حضره جميع افراد الفرقة، وقال أنه يرجو أن يتعاونوا معه بروح طيبة ثم قال ان لجنة لرقبة التمثيل كلفته ابلاغهم بالقرارات التالية : وهي عدم زيادة مرتباتهم في الوقت الحالي والاستعانة ببعض الشخصيات الفنية المعروفة كفسوف شرف، واعترض افراد الفرقة قائلين انهم يرجون بالفسوف كعضاء عاملين

أخبرنا معلومة

نجمة ورسمية : هي النجمة السينمائية آرين دال .. انها تقول ان على كل ممثلة ان يكون لها عمل آخر تقضي فيه اوقات فراغها من التمثيل امام الكاميرا .. وقد عشقت الرسم فجعلت منه عملا يدر عليها ارباها كبيرة .. ويضمن لها معاشا اذا قدر وأفل نجمها من فوق الشاشة .. وتراها هنا وهي تتحدث في التليفون مع رباتها من انواع الرسوم التي يريدونها ، بينما أمسكت الريشة بيدها ، وقد أوشكت ان تفسرغ من عمل رسم يدل على براعتها في هذا الفن ...





بخير ، وأن الفن السينمائي في مصر يمكنه أن يقف بيساواة أي دولة أخرى . وترى في الصورة الأولى لقييب السينمائيين الاستاذ محمد عبد العظيم ومحمد فتحي بك في مكتبة النادي وهم يتصفحون بعض المؤلفات السينمائية ويعرضونها على الضيف . وفي الصورة الثانية يشاهد راج كابور بين النجمة كوكا وشيقة من السفارة الهندية جاءت لتحقق بالرائر الكريم وايداء سرورها بهذا التعارف بين فناني مصر والهند



ضيف من الهند : اقامت نقابة السينمائيين حفلة استقبال للمنتخب السينمائي الهندي راج كابور ، وقد قام بانتاج واخراج كثير من الافلام آخرها فيلم « أوار » الذي دام عرضه ٦٨ اسبوعا ولائي نجاحا مقطوع النظر . ولم يبد راج كابور أي رأى في السينما المصرية لانه لم يشاهد فيلما من افلامها . ولكنه تكهن بعد محادثة قصيرة بينه وبين بعض المخرجين الذين دعوا الى الحفلة ، بأن السينما المصرية



عروس من هوليوود : اما العروس فهي النجمة السويدية مارنا تورين التي يعرفها جمهور الافلام الامريكية . . . وقد سافرت مارنا في أوائل هذا الصيف الى سويسرا لقضاء اجازتها بين ربوعها . . . وهناك تعرفت مارنا بشاب ايطالي يدعى ليوناردو بيركوفتشى كان هو ايضا مصطاف في سويسرا . . . ولم يمض طويل وقت حتى أعلن الاثنان خطبتهما ، ثم عقدوا زواجهما في منتصف الشهر الماضي . . . وهذه صورة العروسين حيث يقفان في احد الفنادق السويسرية . . .



مباراة في الرقص لعام ١٩٥٢ : اقام ملهى صوفى مباراة في الرقص اشترك فيها كثير من الهواة والمحترفين ، ودامت المباراة اكثر من ساعتين حتى أمكن لهيئة المحكمين تصفية من لا يصلح من المتبارين . ومن الطريف أن بعض من اشترك في المباراة يتمتع برشاقة الدب ونعاقه « سيد قشطسا . . » وقد انتهت المباراة بفوز شاب بلبل مجهودا في مجازاة زميلته الحسنة التي رفضت بمقول الحاضرين مع رقصاتها، واعلنوا فوزها باللقب وتوجهاوازميلها ملكين للرقص الغربي

أبطال الشاشة، فنزاع

للنجمة جرير جارسون

خبرت النجمة جرير جارسون كثيرين من نجوم هوليوود الذين مثلوا معها أدوار البطولة على الشاشة .. وقد أمكنها - عن طريقهم - أن تعين أنواع الرجال ، والصفات التي ينسب بها كل نجم الى نوعه

لكل جيل من أجيال السينما نوع من الأبطال المشوقين يمثل فيهم جمال الرجولة بأظهر معانيه

وقد مر على السينما وقت كان الجمال اللاتيني الذي اشتهر به رودلف فالنتينو هو المثل الأعلى لجمال البطولة السينمائية . ولكن هذا النوع من الجمال لم يعد مطلوباً الآن ، فان فيه شيئاً من النعومة والرفة لا يروق لسااء الجيل الحديث

وقد ظهر من أبطال الشاشة المشوقين عدة أنواع ..

وهناك العاشق المتوسط العمر الذي يمثلثة والتر بيدجون .. إنه وقد فات سن الأربعين ، يعرف كيف يفتن النساء بالشيب الذي يسرى في فؤاده ، وبابتساماته الحكيمة الرزينة ، وخبرته الطويلة ، وفننته الخالصة



والتر بيدجون

كلارك جيبيل



بيتر لوفورد



جريجورى بيك



روبرت تايلور



وهناك العاشق اللقي الساذج ، ويمثلثة بيتر لوفورد .. أو العاشق الصبياني كما يسمونه ، فهو يمثل نوع العاشق الصغير من طراز الطلبة .. وفي ارتيا كأنه وخجوله ، ما يفتن قلوب الفتيات اللاتي في سنه
وهناك العاشق « الثقيل » ويمثلثة جريجورى بيك .. إنه يبدو أمام المرأة جامداً ، ويقابل افتتانها به في سخرية وعدم اكترات .. وهذا ما يجعلها تزداد تعلقاً به .. لأنها تشعر أن كرامتها أهينت أمام جوده ، فهي تسعى الى إيقاعه في شباكها ..

وهناك العاشق الجريء العنيف ، ويمثلثة روبرت تايلور ، فانه يقبض على الفتاة ويحملها بين ذراعيه في عنف ، ويعاملها بقلظة .. ومع ذلك فانها تفتن به وتمتدده عبادة
وهناك العاشق الرياضى الجبار ، ويمثلثة كلارك جيبيل .. يلاكم ويسبح ويتشاجر ويتقاتل .. وكل مظاهر البطولة هذه التي تنجلى في جميع مواقفه على الشاشة تجعل المرأة تمسقه وتعلق به ، لأنها تجد فيه ملجأ لها في ساعات الشدة

بميد القراء

كلمتي

ابراهيم محمد محمد - القاهرة

ماذا لا يعمل ستديو مصر ، وهو أكبر مؤسسة سينمائية في الشرق ، على أن يجمع بين معجزتي الفناء في مصر الحديث ، أم كلثوم وعبد الوهاب ، في فلم واحد ؟

• أن هذا الحلم العتيق الجميل ، كان ولا يزال ، موضع اهتمام المسئولين في ستديو مصر ، وقامت مفاوضات في سبيل تحفصه ، ونأمل أن تصل إلى سجة ترضى عشاق فن هذين الكوكبين اللامعين

احمد زمن الدين - عطبرة

ماذا لا يحاول ستديو مصر إنتاج افلام تدور قصصها في السودان ... ليس السودان جزءا من مصر ؟

• لاسك أن السودان مكان صالح لصوير افلام شائعة ... ولكن المعية فقط ، هي أن تكاليف تصوير فيلم ، في مثل هذه المناطق البعيدة ، لا تزال كبيرة بالنسبة للفيلم المصري . ونأمل أن يذلل هذه المعية قريبا ... وعلى كل حال فاستديو مصر يحرص على أن يكون للسودان نصيب في كل فلم

خالد سامي - لبنان

ما لا يمكن افتتاح معهد ، ملحق باستديو مصر ، للناشئين لاعداد جيل جديد من السينمائيين ؟

• أن الغالبية من الذين يعملون في السينما المصرية اليوم ، ويبنون بهصها ، هم أبناء ستديو مصر ، الذي كان ولا يزال حقلًا للجارب ، ومهدا يدرس فيه كل مشغل بالسينما ، الفن الصحيح ... الامر الذي لا يدعو - في الوقت الحاضر - إلى إنشاء معهد ملحق بالاستديو ، ونرى أن الاستديو لن يهمل سحوق هذه الفكرة ، حين يرى ضرورة تنفيذها

أن فترة الصيف بالنسبة للكثيرين عادة ، هي فترة الإجازة ، فترة الراحة والاستجمام ، والاستسلام إلى الحمول والكسل ... ولكنها ليست كذلك بالنسبة للمشغلين بالسينما ، فهي فترة جهاد واستعداد وعمل ...

ففي هذه الايام ، وفي هذا الجو اللافح الذي تعبر حرارته الاندكان فسبب منه عرفا ، يهب رجال ستديو مصر - الاداريون والفنيون - إلى العمل المرهق ، وينشطون له في حماس وفوة ، ويعملون عليه في صبر وجلد ، ليعدموا إلى الجمهور من ثمرة تجاربهم وخلاصة فنهم ، افلاما طيبة يؤدون بها رسالتهم ، ويرى فيها الجمهور المثل الاعلى للاساج ...

نعم ، يعمل رجال ستديو مصر هذه الايام ، مع خيرة الفنين والفنانيات في اساج ثلاثة افلام جديدة ، تحمل اسم ستديو مصر ، وتحمل رسالته الاجتماعية والفنية . هذه الرسالة التي تهدف إلى الرقي بالسينما ، كما تهدف إلى النهوض بمستوى الطبقات المحلقة التي تنوء بمشكلاتها المديدة ، فتعالجها لها بأسلوب سهل تدلوقه وبفهمه ونسجوا بنظرها إلى الحياء ، فهي لها معنى الطمأنينة والاستقرار ...

وهكذا ، بينما يرى الكثيرون في الصيف ، معنى لانهاء الموسم السينمائي يرى ستديو مصر فيه بداية لموسم جديد ، عليه أن يعد له عدته ، ويحدد فيه نشاطه ، ويتزود بالاساج الجديد ليقدمه إلى الجماهير التي تترقبه لانها ترى فيه صدى لشكلاها ، وصورة لامالها ... وهذا الاساج يدعوها إلى تحية رجال ستديو مصر ، وفنسه وفنانيه على ما يبذلونه من جهد مشكور في خدمة السينما والشعب

نشرة للاخبار

• اشترك المخرج ابراهيم عماره في تمثيل دور هام في فلم « السماء لانام » إلى جانب اخراجه له . والفيلم ياكورة اساج افلام جمال فارس ، الذي يقوم بطولته مع النجمة مريم فخر الدين وعيسى فارس ولولا صدفى ومحمد الديب ... وقد انتهى تصوير الفيلم وبدور العمل فيه ليكون معدا للعرض في اوائل الموسم القادم

• نصح سينما ستديو مصر ، موسمها القادم ، بفلم « سيده الفطار » اساج وتصوير عبده مصر ، واخراج يوسف شاهين . وطولته المطربة ليلى مراد ويحيى شاهين مع نخبة من اشهر الكواكب ، وهو من الافلام الممازة التي تم تصويرها في ستديو مصر

• بعد الانتهاء من تصوير فلم « ابن الابجار » اساج ستديو مصر ، واخراج حلمي رفلة ، وتمثيل محمد فوزي وليلى فوزى وبجسه كاريوكا ... يتبع ستديو مصر العرض لشركاء مخلفه للاستفادة من معداته في اساج افلامها الجديدة ..



مشهد رائع بين الاستاذين سراج منير واستيفان روستي في فيلم « فطار الليل » اساج ستديو مصر واخراج عز الدين ذو الفقار ، وطولة سامية جمال وعماذ حمدي . والجدير بالذكر هنا انه آخر فلم مثلته سامية قبل سفرها إلى أمريكا بصحبة زوجها المنون عبد الله كنج ، وهو الفيلم الذي سندرج به سينما ستديو مصر موسمها الجديد

مذكرات نجيب الريحاني

٦ - عندما اشتغلت في خيال الظل ..

ليلة بين اللصوص

قلت أما حملنا في تيارو الشارلر به وقدما
والوايات

الأيام تراهي للرميل على يوسف
أن يسير بي إلى مكان غير مأمون العاقبة
فكانت النتيجة أن قبض علينا .. وكان في جيبى
أذاك خمسون قرشا أخرجتها «وصوت» بها
جدي البوليس الذي زفلت حيناه وتراخي في
حبسه .. وشاور عنه في بدل هروب ..
ولكن «أبا يوسف» أحله المزة بالأم مصرخ
صرخة مضربة وقال :

«دانت مبيت يا نجيب .. إله لى المسكرى
بلوس ! دلوت تشوف رايح بحرى إيه !
وما أن سمع الجدي هذا التحدى لعامة
الكريم في أثناء تأديته وظيفته حتى خلا الدم في
مروقه .. وأحده نخوة ... «الحكام» العظام
.. وأضاف إلى تهمتنا الأصلية .. تهمة أخرى
قروية .. هي الشروع في .. رشوة ! قلت
(بس) ختمت على روسا ياسى على يا يوسف ..
وبدل تهمة واحدة بقو اثنين .. ووقفنا في سجن
وجيم .. وقول علينا يا رحمن يا رحيم ..
فقال : «يا شيخ ما يمشكش .. شد حيلك
دلوت تشوف .. فتبدت حيلى ودخلت معه
القره قول .. فبماذا شفت ! انفسوا بنا في
«العاصل» أو الحبس القلبر بين المنتشرين
واللصوص .. وأذكر أننى كنت في ذلك اليوم
أرتدى بدلة بيضاء .. الله يا سيدى على النيل
الابيض من نومه على الأسفلت طول الليل !

أن ما قاسيته في هذه الليلة لا يمكن أن
أنساه .. كما أنسى لا أنسى كلما ذكرت الأيام
أشرف بحسين أسيدى سرياً أراهم ونسبه
مراحمي النسب سرياً ساً في صباح اليوم التالي
كملاكة الرحمة .. وقد حملنا النسا المعصور
والمسجائر وكل ما خف حسبه ولم يعمل لئنه ..
وتشارك هذه الحوادث ونعود إلى المسرح فانقول
أننى بدأت أتمرن أن أقدمي قد ثبتت تماماً ..
وأننى أصبحت شيئاً مذكوراً أجيد تنفيذ مايجوز
في مخيلتي من أفكار لنية .. إذ كنت أدرس
دورى وأعرف كيف أؤذى الجمهور .. وكيف
أعقب إلى فرازة الشخصية التى تسد إلى

مع منيرة المهدية

ومع ذلك لم تكن حالة الفرقة من الوجهة
المادية تسر أحدا .. فظللنا نعيش في طريق
الاصلاح .. لعل وعسى .. يفرجها من لا يعمل ولا ينام
وهبط علينا على يوسف في تلك الاثناء باقتراح
لم نتأخر في تنفيذه .. قال : « أن السيدة منيرة
المهدية اشتهرت في عالم النساء .. فماذا لو جعلنا
منها ممثلة نطهر كذلك على المسرح ! »

وحصل الرضا والاتفاق على أن تمثل السيدة
منيرة المهدية في كل ليلة فصلاً من إحدى روايات
«سيرة سلامة حجازى» .. ثم تمثل نحن روايتنا
«كمبود» .. على أن يكون الإراد مسامحة بين
الفرقة ومنيرة

وأخيراً لأول ظهور المطربة الكبيرة الفصل
الثالث من رواية «صلاح الدين الأيوبي» .. وفيه
نفس القصيدة المشهورة « أن كنت في الجيش
أدعى صاحب العلم »

ويجى برنامجنا والحق يقال .. وأقبل الناس
أقبالا لم يكن ينتظره

كانت السيدة منيرة في ذلك العهد تقطن في
مصر الجديدة .. ومما أننى من مكان هذه
المساحة .. فقد اختارتنى إدارة الفرقة كى أراجع

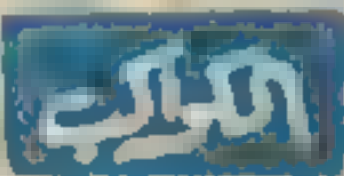
للمطربة ادوارها نهارة .. وأذكر لها ما تمثله مساء
روى اليوم الأول دخلت منزلها أمضى على
استحياء .. يبرونى لوب من الحجل .. وتعدت
ربة البيت .. لا لتراجع معى الدور .. ولكن
لتداعب حيوانا أليفا كانت تفتنيه .. أتدري
ما هو ؟ .. « حرسه » .. أى والد حرسه ..
والحرسه كما يعرف أصحاب البيوت حيوان كل
همة ارتكاب جرائم القتل خنقا ضد الطيور المنزلية
العديدة كاللجاجة والحمام .. ولكن « حرسه »
الست منيرة كانت يا أحمى شيء الهى محبوبة من
الجميع

وجدت أن مراجعتى للست لا فائدة منها ..
لأن النظرة في وقتي « الحرسه » خير لها ألف
مرة من التطلع إلى العبد .. وفى الحال
احتذرت للفرقة من أداء هذه المهمة .. والبركة
في الإخوان .. اللهم زد وبارك

عودة إلى الفلس

سأ أن الجمهور تهافت على مسرحنا .. وارفع
رقم الدخل ارتفاعاً غير متخطر .. ولكن لم تلبس
مدة طويلة حتى شمرت السيدة منيرة أنها هى
وحدها المفضودة بهذا الأقبال .. وأن اسمها هو
الذى يطرب الناس إلى ارتياد التيارات .. وأنه
من الغيب لها أن تشاركها في الإراد نصفاً بنصف
ومن ثم صممت على خصم الارتباط .. وأنتم
من هنا يا أولاد الناس وأنا من هنا .. وقد صبح
لغدير « الست » .. فما كادت « تلت »
بدها من الفرقة .. حتى انسحب على أقدامها
الخير الذى هنا ودحا من الزمن .. وعادنا إلى
« غلب الزمان » .. دخل النحس علينا بعد أن
نارقتنا وما خلنا أنه نسيباً وعرف مصيبي
غيرنا .. ولكن لا .. مايمكش نهرب منه ..
ولو كنا في بروج منيعة !

وبعد مدة قصيناها .. في لطيف من الذى
تلك بيعة .. جاء من يقترح علينا اقتراحاً
جديداً .. كان أخوان مكاشه يعملون على مسرح



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (التتديان سابقاً) - تليفون :

٧٩٨١ - عنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يأن الاشتراكات في صفحة ٤٧

دار التمثيل العربى .. وكان حالهم كحالنا ..
بعضى كنا في الهواء صوا .. بس أحمنا أميز منهم
شوية .. لأنهم كانوا .. الله لا يورى عدو ولا
حبيب

والافتراح هو أن يعقد اتفاقاً مع « الكاشنة »
على العمل في مسرحهم .. مع بقائه الفرقتين
مستقلتين الواحدة منها من الأخرى .. بمعنى أن
كلا منها تمثل ليلة .. والإيراد المجتمع يقسم
مناصفة بين الفرقتين

وقد الاتفاق بالعمل .. واستقلنا من الشانزليزيه
إلى دار التمثيل العربى بشوارع الباب البحري
لحديقة الأزكنية .. وكانت نتيجة هذا الاتفاق
على رأى المثل .. كالمستجير من الرمضاء بالنار !

باروت عزيز عيد

ويحضرني بهذه المناسبة حادث وقع في الليلة
الأولى من حملنا بدار التمثيل العربى لأبأس من
ذكره

كثيراً ما كانت الصرة على مصلحة العمل تدمر
السيدة روز اليوسف إلى الوقوف موقف المباد
الناس مع الأستاذ عزيز .. وكما لهما من مناقشات
انقلبت إلى مشاحنات فمصادمات .. إلى
نفس الليلة الأولى وقع ما أدى إلى أصرار
الأسير على عدم الصبور على المسرح مطعماً ..
وكن عليهما ربع أسير فلما حبس الموعود ورايت
حرج الموقف .. حملت مريراً بين يدي وبعثت
.. إلى حنسه المسرح بعد أن ربع الستار ..
فوجدت معه «مهم الجمهور واسطر أسى استنيل»
ودعيت السيدة روز اليوسف وأندمجت في دورها
وكان شيئ لم يحدث على الإطلاق

وأشبه النسبه على خير .. وصبت أن كن
شيء مد اسهى .. ولو من بحيسى أن .. ونكى
العريب أن الأستاذ عزيز تقدم إلى حركة مصيبة
قروية .. وطلب منى أن أدخل معه في «دويللو» ..
بادى الداهية يا أولاد .. «دويللو» كده حنه
واحدة !

وفكرت حويلاً من أن أحسه إلى طله .. ثم
شاورت عسى .. سم أحبيب .. وإذا برلت على
تلك الرقبة فأى سلاح أحذر .. وهل هناك
مايمنع إذا صارحته بأن تكون « الصرمة » سلاحاً
في مبارزة سلمية كهذه .. « فالصرمة » على
كل حال سلاح إذا طال عمره ما هو مسيح نقطه
دم واحدة !

دارت هذه الأفكار في مخيلتي .. ولكنني فصلت
أن احتفظ بهذا الاكتشاف الثمين في عالم المبارزة
متركت مزيراً دون أن أقوه بكلمة ..

مهضوم الحق

وقد قلت أنا بعد أن هجرنا السيدة منيرة
اتبعنا مع فرقة أبناء مكاشة على أن نعمل في
مسرح دار التمثيل العربى ليلة بينما تعمل الفرقة
المكاشية ليلة أخرى وهكذا ..

وسار الحال على هذا الموال إلى أن كان شهر
مارس عام ١٩١٦ حيث أحسنا أن وجودنا مع
المكاشيين لم يزدنا إلا حبالاً .. فشدنا الاستقلال
وقررنا أن نترك ما لمكاشة لمكاشة .. وننقل
حالتنا ومحتالنا إلى تياترو برنانيا مرة أخرى ..
ومن فات مديته تاه ..

وبعد أن حملنا مدة شمرت أسى ازداد كل
يوم نجاحاً عن سابقه .. وأن الجمهور يرمقني

هذه الصورة تذكرك!



تدل الريحاني في حسانه الفنية بين مراحل محله .. بعد بدأ بالنسج الاستعراضي ، ثم امتل من الى الأوبريت وبعد ذلك تطور الى العوديل .. وكانت هذه الانواع تستلزم اشراك الرافعات والاستعانة بالآلات ، وفي هذه الصورة يعض أفراد فرقة الأوبريت التي كونها عام ١٩٢١ ، وقدم ميهاروايات « حسن الحلواني » و «ملكة الحب» و «أنا وأنت» ، وقد لاقى العقيد صمويل مادية كثيرة في هذه الفترة مما جعله يفكر في أن يستقل بالكوميديا ، فألف «رنة عمادها نخبة من الممثلات والممثلين وفي مقدمتهم المرحوم بشارة واكيم والاستاذ استيفان روستي والسيد زورج حمدي الحكيم .. وقد قدم مسرحية « الدنيسا لما لضحك » ، وهي باكورة مسرحيات هذه الجديدي بدع حري

شئ من ابتهاجه .. ومع ذلك فقد كنت مهزوم
أحب لا من أساحة المادية وحدها .. بل ومن
الناحية الأدبية كذلك .. فتشجعت وطلبت الى
الاستاذ عزيز عياد أن يضع اسمي في أعلانات
الفرقة ، وأن تكلاني الإدارة بشئ من الرعاية من
حيث تعريف الجمهور بممثل يحب الجمهور نفسه
أن يعرف عنه الكثير .. ولكن عزيزا رأسه والف
سيف .. متى ممكن وضع الاسم .. باسبدي
يهديك .. ما فيش فائدة .. فلما فكرت في واقع
الامر ، ورأيت الحالة المؤلة التي تعيش فيها
أعزبه منت :

سببت يا واد .. بلا فرقة بلا رايو ..
وما دام الفرقة « ميتانه ، مسانه » فأشرف بي
أنه أموت بعيدا عنها .. وأربح نفسي من فرقها

انفصال ١٠٠

وفي شهر مايو من عام ١٩١٦ وما زلت اذكر
التاريخ تماما .. هجرت فرقة الكوميدي العربي
دون أن أفكر في العمل الذي أعسس له
وطلب شهرا ونصف شهر امدح ردد اعكر
وأعرض على بساط البحث ، اقتراحات ..
بمشروعات أعمال واسعة النطاق الجاح فيها
مضمون ٢٤ قيراط .. ولكن أخ باحساره ..
ما فيش فلوس !

وفي تمام الساعة الواحدة من مساء يوم أول
يونيو عام ١٩١٦ كنت جالسا في بوفيه بتيارو
مرتانيا .. مفلس كالعادة .. وادأ بي أرى شخصا
يسيط على في سريرة فاحره وبعد ذهبيه المفس
وحاتم يلعب شعاعه بالواطر .. بعد حسي اني
حسني أخرج من حبيبه عنه سجانر فاحرة من
العصه وفي حركه أرسنطاطيه فحبه .. بنوس
سبحاره !

أندري ياميزوي الثاري من هو هذا «الوارث»
المظيم الذي وصفت .. أنه استعان روستي ..
رعيل العناء والشقاء .. استعان الذي كان زى
حالاني يشتهي سبحاره مركة الحمى .. والا
حتى مركة الكوز !

ايه يا ولد التهمة التي ظهرت على جنة التي
خلقوك ذي ومئين العز دا كله ! تكوش «سببت»
على خزينه البنك الاهلي .. والا قننت واحد
تنكير ولطشت التي في جيبه ! ! وبكل برود حر
استعان رأسه وقال : « لاحدا ولا ذاك .. المهم
أن رينا فرحها عليا والسلام »

خيال ظل ١٠٠

وبعد مناقشات لاستطلاع سر هذا الشراء
المعاجز ذكر لي استيفان أن هناك « كباريه »
جلف برتانيا يطعمون عليه اسم « أبيه دي روز »
وأنه وجد هناك عملا يتقاضى عليه ستين قرشا
في كل مساء !

ياهار أبوك زى الكرمب يا استيفان ياروستي !
ستين قرش في الليلة .. يعني قد ماهية العيد
له في الشهر اذا كانت الحالة رايجة كمان !

وراج استيفان يشرح لي ماهية عمله ..
فأذا به يظهر خلف ستار من الشاش أثناء
إطفاء الأنوار في المحل فيؤدي من مكنته هذا
بعض حركات هزلية بد وغير هزلية .. يمس
بالعربي « خيال ظل » ..

فقلت له : « انتي اعلم أن سمعة هذا المكان
لاتبقى وكرامة الاسان » ..

فأجاب : « وأنا مالي ومال الكلام المارغ ده ..
أنا راحل ناشتمل من « وراء الستار » ولا حد
عرفني ولا حد شايفني ..

« ثم أن الوقت اتلى بامضيه في محلي لايزيد من
ربع ساعة في كل ليلة .. الهدف فيهم الستين
صاغ .. ولا حد شفاف ولا حد دري ! »

وفكرت مليا ثم وضعت يدي في جيبني فأذا بها
تخرج بخصاء من غير سوء .. يعني من غير
تشبيه ولا تمثيل .. كان الفلوس ضارب أطنايه
شكل يحلى الواحد يبيع هدومه

أحرا .. مددت يدي الى استيفان .. وقلت
« الا ما فيش عندكم شعله لواحد زين ! أي

معاجاة

واشجعت على على خوف من ..
السمع هو المرحب اسهرن .. وسن حوس ..
وحن رالت مقدم المدفوع من على ، فأنى
استد ودرى ان مديرة المسرح ومعدونه اسو
رورى وهى منه رائعه احسن كانوا سمونها
ليين اجمينه .. وهذا أهميت احسن
موضوع « خيال الظل » الذي سؤديه في تلك
الليلة وكانت ادارة الملهى قد أعلنت في جميع
أحاء القاهرة من معاجاة كبرى : هي أن هناك
سيدة باريسية ذات جمال فائق وحسن رائع ،
ستبدو للجمهور خلف الستار الشفاف ثلاث ليال
سويا ، وفي الليلة الرابعة تظهر بشكلها الطبيعي ،
وأمام الستار لا خفيه

وبجعت هذه الدعاية في جلب الجماهير المعيرة
طيلة الليالي الأربع .. ولما أن وقت ظهور المدفوع
المدفوعة .. عرف الناس أن السيدة الباريسية
العائنة .. لم تكن الا استيفان روستي بعينه
وأنه و « شبيه »

وبعد ذلك بدأنا نمثل على المسرح روايات باللمه
الفرنسية ذات فصل واحد : عمادها من الذكور
شخصان .. أنا واستيفان ، أما السيدات ..
بعد كان الحير كثير .. والكباريه فيه الصنف
ده على قفا من يشيل .. فمادا كان يحدث أثناء
التمثيل وهل نجحنا في عملنا أو كان الفشل
حليفنا ؟

دور ، خدام ، سيد ، باشا ، به ، أندى ..
واحد مش لاقى اللضا .. أي دور أنا قابل ..
.. مش صمك كمان .. نص ريال في الليلة كويس
.. بنوس وسامنة صاع كمان .. رعب ..

انقاذ ما يمكن انقاذه

وبركني اسعد بعد أن وعدني حرا .. وفي
المساء ثلاثينا أمام باب « الابيه دي روز » فعدني
الى صاحب الملهى وكان ايطاليا اسمه الحواجه
« روزاني »

وكان اسكتشي « خيال الظل » المزمع اخراجه
في ست ابيية يحتج اني ظهور خدام بربري ،
مدمى اسيفان لرواني فلا أسى ممن كبر
منصور ، وأسى .. ومن يكمن اسيفان سسبه
المعاسن والأوصاف ، لأن الرجل قاطمه قائلا
بالفرنسية : « لا لا لا .. أنا مش عاوز ممثل كبير
وشهير .. وبتاع .. أنا عاوز ممثل كل شيء كان
لأن الدور مش مهم »

وهنا تدخلت أنا في المناقشة وقلت للحواجه :
« أنا يا فدم ممثل بسيط على قد الحال ..
لا أنا شهير ولا أنا كبير »

فقال : « أنا مش رايح ادفع أكثر من أربعين
مرش »

فأترقت اساربري ، ونظرت الى استيفان مطرة
استفهام ، لانتي لم اكن أصدق أن أحصل على
مرتب كهذا !

في العدد القادم : الحلقة السابعة من مذكرات الريحاني

برلين تصفق لزينب!

كانت مصدفة جميلة أن يأتي تاريخ عرس « زينب » في مؤتمر برلين للسينما، وقد أريد إظهار .. وكان حجاج يقيم فيه فيلم قصير يحمل هدبة فكانت تلك الهدبة مسجلة في عيني مصريين من رفاة : حارثي نحاس مسجحة .. ورقدة ابراهيم هاشم .. وولي الدين سامح وهندس ديكورة في مساء يوم ٢٤ يونيو، وولادة من هذه طويلا، حشد جمهور كبير - جمهور محذر - أمام صالة « دي » - إحدى كبرى دور سينما الألمانية - انتقلت على حذر لأن في حفلة « جرسير » في برلين .. أول فيلم مصري يعرض رسميا في ألمانيا منذ بداية الحرب العالمية الأخيرة وكانت مصدفة حين اكتشف المشرفون على المؤتمر في ألمانيا عذبت كلها .. وأن فيلم مصري قهر حبيبة شمس ذكر إلى هذه وقد منع الجمهور من رؤيته واهتم به من .. مسجحة .. له .. المشيعة عنه .. وحين ظهرت كلمة « زينب » على الشاشة جذبت معه حاشية هائلة من المتفرجين

واستد نصفي حتى أدنى الأدنى، حين ظهرت « زينب » على المسرح وسط هائل من الأصوات أقول في حيرة سينية :

« نسركم .. هذا كل ما نستطيع أن نقدمه لكي لأن سارع عز عن ترجمة .. بعد ذلك .. أنا سمعته .. سمعته حد لأنه يجب أن .. سمعته برلين .. وقد كان هناك .. فسمعه وهو حي .. والكي أعده .. عذبت في ألمانيا وأما لا بد عائدة .. أن أحدهم ..

وحدثت حبات صالة تردد مصري يصيح المور .. وامررت زفرة في لا تدرى ..

« زينب » شوي .. أوف ويرين ..

وترجتها : « شكرًا .. »

وغير .. كان جمهور .. سدر .. كان ..



العلم المصري يخفق في شوارع برلين للمرة الأولى منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .. والفصل لزينب!

لوحة كبيرة تحمل أسماء الأفلام المشتركة في المهرجان، وترى بينها اسم « زينب »



رائية ابراهيم نطلة فيلم «الزينب»

« زينب » لم يرت لامتحن قاضي عذبت .. وأدى جميع إغاثهم براقة .. زينب .. من فيها حانة .. ومن حادثة ..

ودل في بيان لأن لشهر « ولجرح كشي » وهو يمارس ماعة بصحة روحه : « .. كبر .. » .. صور وكان سلسلة من اللوحات المدة في مصر من .. يمكن .. وفي ذلك أن .. أحسن تاريخه في ديرة مصر دولة ..

وما حدث عند خروج « زينب » من مصر في المؤتمر، كان « زينب » حدث عند دخولهم .. مئات من « صائدي التوقيعات » وهواة صور حاصروا عذبت .. نصرية ولم يتركوها إلا بعد أن كتبت لها وحب قهر

ونظت وقهر رائقة التي دمت صفت ساعة .. رائقة صفت من عذبت .. بقة من أنه لا يعرف قسنتها إلا من قام وشي لنس .. قالت العصور وهي تكذب رواية « ما مسجحة : « أريد صورة عمل توقيعات .. فقد قصت طاعة .. لاحتلال الروسي .. كنها على يدى لكي أرك .. »

وأعصت رقيقة .. صفت .. وشعنت عذبت ..

« زينب » كان .. فيم زينب المصري في مؤتمر برلين أكثر من أن يوصف « لاحتاج .. »

و سطرأ مصر في برلين

« زينب »

سرمیات عالیہ
نثر اترقہ منہ الخاں ج!

النظر : فرحه جلوس واسعة في منزل الستر فريرز في بلدة ريفية جميلة من بلدان الساحل الجنوبي للجزيرة البريطانية ، بها شباك يطل على حديقة كثيرة الاشجار

الوقت : صباح يوم من ايام الصيف الجميله

يصدق كل من هوارد آج وعائل كوسماندورس من أشهر كتاب المسرحية ذات الفصل الواحد في بلاد الانجليز اليوم . وقد اشتهر مسرحيتهما في كل مكان ، ويرجع الى أكثر من لفته هذه كما اذيع بالراديو ، وفي مقدمة هذه المسرحيات الناجحة ، نودج عصره يجمع بين النزعة النفسية المعقدة والحو " الغائلي " المسلي ، الذي سعى بخاتمة فكاهيه حلوه

اشخاص السرحه) ويلموت فريزر : محام ديني - جانيه
زوجته - سير : اسهما - ليندا : اسهما - ماري بولسون :
شقيقه المسر فريزر - المس فورشن : الزايره القادمه من الخارج

من كثيرين من غيبان عصرنا الملهوفين على الظلمة ما يسمونه برجولتهم
الشيوية العارة ! لقد جسدنا الامر وقتئذ في حين انه لم يكن يعدو حشرة
مرحة عابرة لهذه أو تلك ، ما كان أحراما ان نقابلها في بادية الامر بشيء من
الاعضاء والتسامح . ومع ذلك لهذا الطراز من الرجال أفصل في نظري اليه
مرة من ذلك الصنف الضعيف الذي هو أقرب الاشياء شيئا بنوب يلبس أو
يحمي كلفا راق لنا ذلك !

ونفهم من روح الحديث ولهجه أن العمة ماري تسخر صخرية حفيصة شقيقها ويلموث ، زوج جانيت ، وتعزفي تعريضاً مرأى باستخدامه وضعفه الشائن إزاء صلاته وتحكم زوجته ، فتستمرسل جانيت متعمصة في الدفاع من دوحه وعن خلالة العالمة التي جعلته لا يولع بنزوة من تلك النزوات التي تسيب لها غيره من الشباب كحب الخير والتدخين والبسر الخ ، وهي نفس العادات النجيبة التي كان خطيب ماري غارغا فيها إلى أذنيه .

وتدخل ليندا في هذه اللحظة وقد علمت فجأة الحديث بين المراتين أشدها ، فما أن تقع إظهارها عليها حتى تستحيل الضجة إلى هدوء ، وتسرع الأم نظراتها العنوية في شباب ابنها وفي هندامها ، وهنا نلاحظ أن ليندا قد تحطرت إلى ربيعها المنزلي ، دسه الثمر والطبعة أبيض الهدام في غير نبوح ، وقد أحدثت بعد أن ألقت بتحية الصباح إلى عمها ، تلبس معطفا صيفيا جديدا من حرير وردي اللون ، ثم قالت لأخها وهي واقفة أمام مرآة الغرفة

يرفع الستار من منظر هذه الغرفة فتحى أن الأسرة قد فرغت من طعام
الافتداح منذ نسي ، وانصرف كل منهم إلى شانه ، وساعد الصبي بيتر
شاكفا على الجرامفون يذيع من فوقه أسطوانة سجلت عليها أغنية عصرية
صاخبة تصاحبها موسيقى الجاز. وكأما حلا للصبي الخبيث أن يمات ممته
«ماوى» ، فراح يرمع من غرفة الجرامفون حتى استحاله حو الغرفة إلى
ميدان من الضوضاء لا يطاق. ويفهم من الحديث الذى يدور بين الصبي
ومته أن هذا اللعب يجب أن يقف عند حده ، وأن بيتر أولى به ، وهو في
اجازة دوامية ، أن يعفى هذا اليوم الجميل في الخارج ، في نزهة يدبها
مع رفاته من زملاء الدراسة ، ولكنه يجيبها ، في عناد الطفولة ، بأنه ينتظر
فراغ أخته ليندا من زيارتها ليخرج معها ومع عريسها «روجر» إلى الحائطة
كى يعمل معها بعض لوازم الجهاز عند العودة ، ولا يتمالك من اظهار سخفه
على اهتمام والديه بأخته ليندا وباهمالهما لشانه إلى حد ظاهر ، ولكن
العمة تطيب خاطره وتؤكد له أنه سيكون يوم مومع أعياء والده عذب
بكير ويحيى الاوان لكن ينسى بفناء جميلة أ

ويسمعان في هذه اللحظة صوت أمه ، مدام فريزر ، تناديه بصوت عال من بعيد ، ولا تلبث أن تدخل الغرفة وتطلب إلى ابنتها بيتر أن يسرع بالذهاب إلى محطة السكة الحديد لتسلم طرد يريد به فستان أخته الجديد الأزرق ، ولكن الصبي العنيد يحاول التمرد والمصيان بادية الأمر، ولا يلبث أن يلين ويرضى بمفضل لهجة الأم الرقيقة العتونة . ثم لا يلبث أن يهجم من الحديد الذي دار ، مدى انشغال الأم بامداد المعدات لحفلة عرس ابنتها ، بعد أن اقترب موعدا الذي سيكون بعد يومين اثنين ويخرج بيتر لأداء مهمته ، وتغلق العرفة للسيدة فيدور بينهما الحديث على هذا النحو ، في الوقت الذي تحرك فيه من مررر ها وهال في العربة لتربيت أمها وتسبق أواني الإهور والتحف :

العمة ماري : أوه ، دمي هناك هذا يا عزيزتي واتركيه لي ، فقد كفك
ما لقيت من سوء وتمب طوال هذا الاسبوع . أنت في حاجة الى قسط كبير
من الراحة استمداذا ليوم العرس

مسز فريرد : شكرا . . شكرا يا عزيزي ، ولكن لا تريد أن من الأفضل
 لي أن أصاحب ليندا وخطيبها إلى المدينة لمساعدتها في انتقاء ما ستشتريه
 العملة هاري : لو كنت مكانك لتركك لها هذه الأمور ، فإن بنت هذا الجبل
 لا يمكن يقبل من أي تدخل في صميم ما يتصل بمندامهن وذوقهن
 مسز فريرد : آه . . لو تعلمين أنا منذ شهرين اثنين ، بل منذ شهر
 ونصف شهر ، لم تكن أعيننا قد وقعت بعد على روجر ، لم تكن نفوس من
 أمره شيئا . . ومع ذلك فسرمان ما أثقلنا جميعا معه وسرمان ما أحببناه
 كأنه واحد من أسرنا !

العملة ماري : لكم اعجب لهذا بدوري . ولكن تفسره . . بالنسبة لليندا
ملي الاقل ، سهل وميسور . فلقد تطلعت به الفتاة من النظرة الاولى . اما

مسرحية من فنسلي واحد - تخفيض صلاح الدين الشريف

كوى حبه على جسمها الرقيق
 - ألا تلاحظين يا أماء أنه واسع قليلا على ، أف لهذه الخاطئة التي
 تصبني دائما بمنادها وأحطانها ..
 - بل هو مناسب تماما لقامتك . ثم لا تنسى يا عزيزتي أنك فقدت كثيرا
 من وزنك خلال هذين الشهرين وأنت سوف تستردين مع الأيام كل ما فقدت
 .. خبريني ، ألم يجرى روجر بعد ؟
 - لا ، ترى ماذا أمانه . لقد أكد لي بالأمس أنه سيتولى بنفسه إيقاظي ،
 فانا ما زلت في واية الكسولة المترفة ؟ ولكن أين بيتر ؟
 - لا بأس ، فنحن مازلنا في الساعة العاشرة ، وبعنا قليل يحضر .. لقد
 ذهب شقيقك إلى المحطة لاستلام ثوب السمرة الجديد الذي أعدته لك مخازن
 هاملتون بلندن

وكانت العمه ماري قد امسكت باحدى الجلات لتصفحها كاما تتشافل بها
عما حولها، وخطب ليدا الى الشياك واستندت بمرمها الى حافته العربيه،
وهي تتسلى بالنظر الى اشجار الحديقه الواسعه ، وما لبثت ان هتفت :
« آوه ان ابي لم يذهب الى مكتبه بعد . ماذا ؟ » انه يتحدث اماء الى
سيده ايقه فارعة القوام . . يا لها من جميله !
وترع جانيت ، مسر فرررر ، وفي اعقابها العمه ماري ، كلاهما الى

(القيمة على الصفحة التالية)

انتم فقد احببتموه لصفاته الحميدة وطباعه الرقيقة كما تقولين ، اوه اننى
نسيت اسم البلدة التى جاء منها يا جانيت ... ما اسمها ... ما اسمها ؟
هنرى فريرز : نيروبى . لقد قلت لزوجى وبلغنى ان هذا الشاب جاءنا
كملاك هبط من علياء السماء او انحدر اليانا من وراء الغيب ؟ لقد اطمأن
اليه قلبى واعجبت به ، منذ اللحظة التى كان يخطر فيها فوق ارض هذه
الفرقة ذات اصيل وهو يقدم الى زوجى فى استحياء خطاب توصية من آل
سميثسون ، عمالاه الغدماة فى نيروبى

العمة هاري : (متهددة) بروبي ؟ أوه لقد سمعت عنها فهي رائعة وسهل
رواي وأحراش أوغندا . انها وسواها من هذه المدن الإفريقية تصدر اليها
فتياتها وعامريها مثل السمك الذي تصدر به صمغها ومطاطها وعاج
امها ! ..

مسز فرنر : (في لهجة مابنة) لا .. لا .. انت لا تستطيعين ان ترقى
وحما للمعارة بين ووجز الذي اهدته اليها ثيومي وبين خطيبك السابق
ادجار الذي قدمته به اليها احياء دوران الوضيعة . اقر انك لو لم تفتني
به يومئذ الى ذلك الحد لامكنتك ان تفكرى من طبيعة حركاته وتصرفاته انه
لم يكن اشباح المذهب الذي يليق بك ، ام ترون نسيت عبثه الخلع مع
خادومات البيت وطريقة مداميته لاثارات الاسرة من سيدات وقتيات ؟
العمة ماري : (في حرج وئالم) انه على كل حال يا عزيزتي مظهر طالما اعتدناه

أضف الى معلوماتك

■ أنه عندما كان يجري لإخراج « الوردة البيضاء » لمحمد عبد الوهاب أعلن المخرج في إحدى الصحف عن حاجته الى بعض الشبان من الهواة لإظهارهم في منظر أمام دار الأوبرا . وحدد لهم موعد حضورهم أمام الدار في الساعة الرابعة بعض الظهر . . . وقد تصادف أن ظهر هذا الاعلان في يوم أول أبريل ، فحبسها الهواة كذبة أبريل فلم يلبوا طلب المخرج . . ولكنهم مروا من بيده ليروا ما حل بمن جرت عندهم الحيلة ، قرأوا المخرج يعمل في تصوير المظهر مع شبان أحضرهم بنفسه . .

■ ون أوسيد رسي شو أردان يؤم فرقة موسيقية رافعة للاشتراك بها في معرض شيكاغو الذي أقيم في عام ١٩٣٣ ، ولكن ورقة الداخلية لم تصرح بغير الرافعات اللاتي وقع عليهن اختياره . . . وكتفي بأن سافر الى هناك مع الطرب القديم الشيخ أمين حسنين وبعض الموسيقيين

■ وأن السيدة فتحية أحمد بدأت حياتها «سبية كمنلة لا كمزينة» ولما كتشفت عدونة صوتها تعهد به «أفقل» و«درب» فرغ عمه في عام ١٩٣٣ . وذاك عكس سيدة «سبية» رشدي في بدأت عمرها «نقى كمسبية» فكانت «نقى

المونولوجات والطاقات في روض الفرج . . ثم لم تلبث أن تحولت الى التمثيل عندما تحلى استعدادها فيه أكثر من الفناء

■ وأن فاطمة رشدي عند ما قررت السفر الى تونس لحضور عرض فيلمها « الزواج » ، سفت قصيدة من أحد الشعراء التونسيين يرحب فيها بمقدمها . . ومما جاء فيها :

أهطم أرواحنا في ابتهاج
لبشرى قدومك عما قريب
وبعري قدوم نرجس الرواح
أخذ تونس منسمة . .

الشباك لتطلأ منه على مشهد امرأة في مقبيل العصر فانة الطمعة تسير مع المستر ويلموث حبا الى جنب في المشى المؤدى الى مدخل الدار ، وهي تبدو منهمكة معه في حديث خاص

وتقول مسر فرزور في صوت عادي :

— لعلها إحدى زبائن ، أرحو الا تشعنه من موعده الهام الذي أربط به في مكتبه اليوم . لقد بقي على حوله دقائق ممدودات !

اما العمة ماري فتعجب من مهممة :

— بل قلبي يحدثنى انها تقصد الى زيارتك أنت بالذات يا جانيث . . . ويدخل الزوج بعد قليل وفي صحبته السيدة « في الوقت الذي تفرج فيه ليندا ، لتصل الى الطابق الثاني كي تعمر حقبة يدها وتبعتها ، استعدادا للحرج مع روجر عند مجيئه

وبعد تناول النخبة ، نفهم من الحديث الذي يدور بعد ذلك بين هذه السيدة وبين أهل البيت أنها قد حضرت لتدلي اليهم خصبيا بنبا هام فادا ما حاول المستر ويلموث أن يستأذن في الذهاب الى مكتبه سحبا بموعده سابق ، أمسكت به بحالة عصبية والحت عليه في البقاء ربما يسمح بدوره ما جهات خصبيا من أجله ، فان الذي ستقوله لا يهم أحدا سواه !

وبهوى المحامي بجسمه الثقيل على أحد المعامد وهو على مضض ، ويجلس الزائرة على أريكة تتوسط المعامد التي جلست عليها كل من ماري وجانيث وتبدأ هي حديثا عجيبا يقع من أذان المستمعين جميعا موثق بالمعاجات المروعة ، ويدرك منه المحامي وروحه وشقيقته أن هذه السيدة الابيضة الأربعة هي رسالة آل سمسون . . . ويرود حدهم برسانه خلاصها أن المدمر روجر خطيب ابنتهما ليندا ليس الا نصابيا مزورا معدوم الصبر ساعد الهممة ، وأنها محمد الله أن اسمعها الوقت وساعدتها الظروف على تبليغ رسالتها قبل قوات الفرصة !

وتشقق الأم شهمة مروعة وهي تصرخ على صدرها ، في حين تلوح امارات التشنج العنيفة على وجه العمة ماري . اما الزوج الذي لا ينسى أنه رجل العائول ، فيتمالك روعه ثم يتساءل في لهجة المستنكر قائلا :

— وخطاب التوسمية الذي أوقن أنه يحط عملائي وبامصائهم التقليدي المعروف لعاما لدى ؟ أراء هو الآخر مصطح ؟

وحبيب الزائرة في هدوء عجب والبسمة الساخرة ترسم على شفيتها :

— بل هو نموذج فل لجرائم التزوير البارعة المتقة ، فعلا من أن صاحبه مصاب بداء غلبة العتبات لم صلبهن أموالهن والعرار بعد ذلك بما حمل !

— أرحو الا تنسى يا سيدتي أنني محام ، وأني أدرك بأنك اذا لم تتقدمي الينا يدليتك امقع ضامد حديثك هذا قلدا في خطيب ابنتي يعاقب عليه القانون . .

— هل هذا يا سيدتي حراء من سارعت اليكم لتحذيركم بناء على وحاء ووصية أصدقائي من «آل سميتور» ؟ نق أنني أبيت على نفس الراحة دوسي بالصدى الذي نزلت به ، بعد هذه السهرة الشاه المتعبه ، كي أبر تقسمي الذي أقسمته لهم في نيروبي ، قبل رحيلي الى إنجلترا ، وجئت اليكم هنا في بلدكم الريفية هذه كيما أهد ما يمكن انقاده . . .

وتطيب الزوجة المفجوعة بهذا النبا المعافى خاطرها ، وتحاول أن تقدم لها شيئا من الحلوى ، ولكن السيدة تعتلز في أدب مبرج بالم وعتب ولا تلبث أن تهض مستأدبة ، فيسارع الأستاذ ويلموث اليها يوجوها في لهما أن يفض عليه باسمها ومعاون على الانز . .

وحسبه في كبريه وهي ساهب سوديمه :

— أممي من . . . من فورشن ، واما الآن منزلة بفندق . . آه بالفندق الذي يقع مقابل المصرف المركزي بالمدينة . .

ثم تردد ممية في سحرية حبيب .

— أرحو الا تنسوا أن طعلكم المدلل روجر قد حلف وراعه في نيروبي قلبا

محطنا . . انه قلبه ماري بليسيه تلك العذراء المكودة التي أسلمت له كل شيء

ونزلزل هذه العارعة الجديدة كيان الأسرة على غير انتظار ، وتكاد تطيح الى الأبد بهنائها وسعادتها ، ولا يلبث الجميع أن يتقوا في غمرة أشكال معتد لا سبيل الى الخروج منه دون المساس بكرامة البيت ، فلقد أعلنوا في الجرائد من موعد عند الغران بالكنيسة ، ثم من الزفاف العالي بروائع الزينات وشهى الأكال ، ثم من الحفلة الرائعة ! كل هذا لم يبق على أمانه سوى يومين . . يا الهي ، كم للدهر من مداخلات قاسية مرة . . ما العمل اذن ، ما المخرج من هذا المارق الذي وقعوا فيه على غير انتظار ! !

وبعد الزوج والنعا غاديا في الغرفة ، وقد نسي موعده الهام بمكتب عمله ، في حين يعلو شيخ الزوجة المكفهرة الباكية . اما العمة ماري فتبدو قسما وجهها الحبل الشاحب موزعة بين مزيج من امارات التشفى والذهول !

ويخرج الزوج من عمره هذا اسلمت العائس محمدا بعينه في مبرة كسرة مامته :

— ماذا ؟ كيف نفسخ الخطبة ، وبأي حجة نحتج ؟! الوصل برقية الى نيروبي لاناكد من هذه الأبناء . . يا الهي لم يبق غير يومين اثنين ، لا كافيان لشيء . . اذن ما العمل ؟!

وتردد الزوجة في اشتفاق وهي لا تزال تشج :

— وبدا صوت لعمامه المسكية حتى لا يسمي سها ومع العجيمه . . يا الهي أن سحاح . . من هذا المصاعب . . .

وترد العمة في لهجة ذات معنى :

عند . . أن روجر لم يحضر حتى هذه اللحظة . ليس هذا التأخير حسب . . اشكوك في نوابه ! ومع ذلك فاني اسأل لم لا تصالح روجر بكل هذا يا ويلموث . . أصي بيك وبني

ويرفر الرجل قذلا :

— هذا ما فكرت فيه بالفعل . . ولكن ما الرأي فيما لوأصرت ليندا . . رغم هذا كله . . على الزواج به ؟ ثم كيف نجمع الفتاة المسكية بان لمة أمذارا حدث تنحوب تأخير الزفاف . . وای أمذار هذه التي تستطيع تلغيقها واتباعها بصحتها ! آوه . . وحماك يا ربي . . انني أكاد أهد عقلی . .

ولا لبث العمة ماري أن تصبح في صوت من ظهر بشيء بعد طول عناء ، حينما سمعت صوت بيتر بالحديقة عند مودته :

— لقد وجدت الحل . . لقد وجدت الحل ! ماذا لو جعلنا من بيتر سببا في تأخير الزواج ، كان ندمي مثلا انه أصيب على حين فجاسة بحمى الحصبة أو شيء من هذا القبيل ، حتى يقتنع روجر والمدمون بأن الأسرة كانت مضطرة الى تأخير حفلة الزواج وفي خلال ذلك تستطيع يا ويلموث أن تقوم بشعربانك . .

ويهتف ويلموث كغريق أمد بعد لای .

— نعم الرأي الذي أوتيت يا اختاه . انني كفيلا بأشاع الدكتور «أندروز» حبيب الأسرة باعلان هذه النتيجة ، بعد أن أشرح له الظروف التي اضطررتني الى ذلك . بقي أن تقتنع الشئبي بيتر بتمثيل هذا الدور بأثقان . .

وهنا تردد مسر فرزور في أرياح وهي تهف :

— سأتولى أنا هذا الأمر ، عليك أنت الثمن يا ويلموث . انه دراجة من ذات الموتور التي أوقع بها الصبيان أخيرا ، ويصلف ابنتنا على اقتناء واحدة منها منذ شهر . .

— يا لويلموث المسكين من سبل هذه المصاريف ! ألم يكفكم ما انفتت في جهاز ليندا حتى تطلوا مني الآن شراء دراجة بمحرك ميكانيكي لايقبل ثمنها عن ثلاثين أو أربعين جنيها ! !

وتقول السيدتان في نفس واحد :

— حاول أن تشتريها نصف عمر وحلصنا يا ويلموث . . ان الصبي عنيد

حسین صدیقی ☆ مریم فخر الدین

دولت ابیض

ورداد محمدی ☆ ثریا فخری ☆ عزیزہ ہامی

محمد کاملی ☆ سعاد احمد ☆ حسین عسکر ☆ الجیزاوی

بالاشتراك مع الراقيصة العالمية

نخبہ کاریوکا



ہنر یودافراج حسین صدیقی
قیمت : ابراہیم الوردانی

انشاء
و تزیین
شارل نخاس

مالیہ سینما النضر سینما رولال

ليالى العاشقين..

في باريس

يزور اوروبا الآن الاستاذ صالح جودت ، حيث يقوم بحولات في محلات نواحيها ، ويسر له هنا الحلقة الاولى من سلسلة مشاهداته في العاصمة الفرنسية

ان باريس حريه اجوم .. لان «برالين» قد

هل معروف من هي «برالين» ؟ انها مسكنة
الملك .. انها - مثل مانتا في باريس -
الملك كسب «برالين» في نهره في اقدم اديسه
معرض اعمل ارباب باريس في بيته مفرقة من عالي
سدى سميراميس .. من رأس جساباوات
«كارم»

كسب نهره انحد .. وكان جديها اعم من
الحرر والبع من انواؤ .. وكان اعمر الاواب
البابسية التي تصدر عن صوت من سمويهم
هنا Les Hautes Coutures لا تس
جدا الا اذا سمع حول عوام برالين ! وكسب
بر من بلا بر من شسوه وسفده حين يعود
سباريه الايقه في شارع اشاربريه وسير
اعده بورع الاستعداد غير الاستعداد دس
اسم ودات التماس !

ولكن برالين اسررت بسباريه هذا الاسوع ..
مصطدم استعداما عيقا فلف بها ابي مساه
سعد من سباريه باكثر من بلاين مر .. وعرفه
اساس مهرعوا اليها ونعوهوا ابي المستشفي ..

كانت «برالين» اجل
مايكان في باريس ..
وقد لغت جميعها
بعد حادث اليم وقع
لها وهي تعود
سيارها .. وعجز
نفس الاطباء عن
انقاذ حياتها ..

ان اميل باريس
يكون الفقيه
بحراره ، ويشرون
الرهور على جنتانها
.. مرحمين على
الجمال الذي قصه
الموت وهو في بشارته

وسهر حولها نفس الاطباء .. واجروا لها عملية
الترينة .. وقضت ليلة ميرة .. وفي الصباح
ودعت الدنيا قبل ان تفيق !
مسكنة برالين .. لقد ذهبت ! ومسكنة
باريس .. انها محزونة عليها .. واهل باريس
يتحدثون عنها اكثر مما يتحدثون من القنبلة
الذرية ، ويهتمون بامرها اكثر مما يهتمون
بتشرشل وشيانج كاي شيك وستالين !
في «المترو» .. الجميع يتحدثون من مصرع
برالين ، وينظفون الى صورها في الصحف وهم
واجنون محزونون

والمترو في باريس من اعظم الاعمال الهندسية
في العالم .. انه مدينة تحت المدينة .. مدينة
كاملة .. حافلة بالفسيح والشوارع الطويلة
العريضة والمصاعد الكهربائية والسلالم
الآتوماتيكية والاضواء الكهربائية والتهوية
الصناعية

انه يسر تحت المدينة ، لانه لم يعد له مكان
فوقها .. ليسرك الارض لناس يسون ويشنون
ويسون في الطرقات آمين !
واحبا بعد خطوطا لمترو تسير بحظوظ
أخرى .. ومعنى هذا ان هناك مدينة تاشه
تحت المدينة اثنائه !

واحبا يخرج امرو ابي اسور .. ولكنه
لا يسير في شوارع المدينة ، بل يسير عليها ،
ويسير على حور عيه فوق المدينة ، حتى لا
يرجع الامن ، ولا يرحم الطرقات ، ولا يمسك
الارض انحصه سير الناس ومسكن اساس
.. اساس



ومعنى هذا ان هناك مدينة وابصرة فوق باريس !

ليس هذا عملا عظيما حقا لا ومع هذا ، فانه ليس جديدا .. لقد احتفلوا اخيرا بمرور خمسين سنة على اشيائه .. واحتفلوا هذا الاسبوع بافتتاح خط جديد ، ولكي تعرف مقدار ضخامة هذا العمل ، اقول لك ان انشاء هذا الخط قد استغرق احد عشر عاما من الجهد المتواصل وخطوط المترو كثيرة لا عدد لها ، وهي تذهب الى كل مكان من باريس الى اطرافها البعيدة .. ولك ان تنتقل بالذكرة الواحدة على جميع الخطوط طوال النهار اذا شئت ، على شرط ان لا تصعد الى المدينة .. ولكن من ذا الذي يستطيع ان يقضى نهاره بين النعق لا يرى حوله الا الجدران ؟

اما نحن في مصر ، فمعدنا خط واحد للمترو ... وهو يمر كما نسير على اقدامنا وسط شوارع المدينة .. واول موضع للمقارنة ، ان ليس في تاريخ المترو في باريس حادث واحد مات فيه احد .. لان نظامه موضوع بحيث لا يستطيع احد ان يسقط تحت العجلات !

وتعالوا بنا الى الحي اللاتيني .. لنرى ماذا يقولون من برالين

لا بد ان نمر في منتصف الطريق بمنحرف التور

ومن يدخل اللوفر ، يستطيع ان يلتقي علوا لماري شال بيتان يتسلم باريس الى الاثنان بعد عشرة ايام من بدء الحرب العالمية الاخيرة .. ان احدا لا يستطيع ان يتصور ولا ان يقدر مدى النكبة التي تمحق عالم الفن الرابع لو سقطت قبايل الالمان على متحف اللوفر !

ماذا اقول ؟ كم مليونيا من الجنيهات يمكن ان تعرض مثل هذه الخسارة ؟ ملايين الارض كلها لا تكفي !

من من فتاني العصر الحديث ، يستطيع ان يرد للبشرية لوحة من لوحات «برورون» الرائعة ، التي ترتفع الى اكثر من خمسة امتار ، على جانبي المدخل الرئيسي للوفر ؟

من ذا الذي يستطيع ان يفرق بين الحقيقة والخيال حينما يقف امام هذه اللوحة الضخمة الرائعة التي تمثل نابليون وهو يضع النواج على رأس زوجته بعد ان توجه اليها ؟

لا يستطيع ان احدثكم عن اللوفر على صفحة من مجلة ، ولا على صفحات كتاب ولا مجلد ولا موسوعة كاملة .. ان اللوفر دنيا من الموسوعات .. وحسنا منه صورة واحدة ... هذه الصورة العائدة «الجيوكوندا» للرسم الحائل ليوناردو دي لينشي ، لعل هذه هي الصورة الوحيدة في تاريخ الفن ، التي لا يمكن ان تقوم بأي لمن ، ولا يمكن ان يكون لها نظير !

كنت ارى صورة الجيوكوندا في الكتب ، وفي الصحف ، فاسأل نفسي اي جمال فيها ، وما الذي يستهوي الناس من امرها ؟

وفي قصر دوق أورليان ، على مسيرة سنتين كيلو مترا من باريس ، وهو قصر تاريخي ساحر الموقع ، حامل بالتحف والزخارف والصور والتماثيل ، محوط بالبحيرات ، مفتوح للجماهير ، رايت صورة لطيفة للجيوكوندا ، وهذه الصورة هي احدى المحاولات الكثيرة التي رسمها ليوناردو دي لينشي ليهيئ لريشته الخطوط الرئيسية التي تستقر عليها حينما تقدم على رسم خريصة حياته المحفوظة في متحف اللوفر

وما دام الحديث قد ساقنا الى قصر دوق أورليان ، فيجب ان اذكر للقاريء ان هذا التماثيل الذي كان يحكم شمال فرنسا حقبة من الزمن حارب فيها الانجليز حتى دوخهم ، قد جمع اعظم لحف الدنيا في قصره ، ثم وهبه للشعب يستمتع بما فيه من جمال وروعة وفي رفيع هذا القصر في بلدة «شانتيني» - هل تعرف الكريم شانتيني ، التي توضع فوق الحصى

(البقية على العمود الثالث)

الاستاذ

يقلم الأستاذ أنور وجدي

كانوا اربعة من الاصدقاء .. محبين حول المائدة الخشبية .. يعطون الوقت للورق

وكاتب يعرفه هادئة ، وقد ران على اللامع صمب لم تكن نقطه سوى نصح كلمات يبادلها اللاعبون اساء اللعب ولكن هدوء الغرفة لم يدم طويلا .. بعد دهر صديق يقبل واحد محله الى جوار مائدة اللعب ، وراح يسدح بين اللاعبين نافدا تارة ومجيدا تارة اخرى

وبدا التالف على الاربعه من تدخل ذلك النفس الذي كان يفسد اللعب ، ولكنه تعادى في ندحه .. ولم تكف بالقاء ارائه ، بل اخذ يدس يده في الكورى بشكل دعا اللاعبون الى ابداء آسيانهم مرة تلو مرة بعد جدي

وبدا ان السهرة لم بعد تصار بهدونها ومنعها ، وانه لابد من ايقاف ذلك السطل الفمل بعد حده

وتهاشم اللاعبون في نجوة عن الفضول الذي اثار نفعتهم ، وانلقوا

وبعد قليل استدعى احدهم الخادم واسر في اذنه كلاما ، فبرز الخادم واسه

وعاد الجميع الى اللعب ، وقد تظاهر من منهم بتقبل نقذات الضيف الثقيل وملاحظاته على اللعب - وحقا .. انقطع التيار الكهربائي وعرب الفسره في ظلام دامس .. وتعلم الفضول في مقبده وقال :

- الدور انقطع له ؟ ولكن احد اللاعبين ابدي دهشته فوجه

- بور انه الى انقطع ؟ وقال آخر :

- انت تعلم ؟ وواصل الجميع تظاهرهم باللعب رغم الظلام غير مكرتن بصفهم .. فكان احدهم يصنع نوزج الورق ، وكان الآخر يدعي انه اخذ ورقة زبادة منها فبقي ثالث بان احدى ورقاته انكشفت وصاح الفضول :

- ايه الكلام ده .. اسم شياطين الورق فاجابه احدهم :

- الا شياطين الورق .. طعنا اخي .. وقال آخر :

- له هو احنا عجبنا معنى ؟ وعاد الفضول يصيح وقد تهدج صوته من الهلع

- يعني قصدكم ان الورق مولع زي هو ؟ وصاحوا جميعا :

- طبعنا .. وهناك اسرع الفضول الثقيل بولي هاربا نحو الطريق وهو يصيح في فزع :

- المحموني .. انا عميت !

مرندف رويد ولده ؟ ان اسمها معبوس من هذه سدة الصغير احببته «ششيني» التي اسهرت بهذا العصر .. وابتد حسده في احلامه .. من هنا .. في مدينة احشمين .. يعيشون ثم شرة .. بمشغون الناس .. والمال .. والعن .. ويمسحون حتى الورق الذي ترسم عليه الصور ، والحجارة التي تنحت عليها التماثيل ! يعود الى اللوفر .. الى صورة الجيوكوندا .. اقول كنت ارى رسوما لها في الكتب والصحف فاسأل أين موضع الجمال ، حتى رايت الصورة الاسديه .. ان جمالها ليس في ضخامتها ، فهي ليست ضخمة ، ولكن جمالها يتركز في انها صورة لعنة ينصح وجهها طهرا وبراءة ، ووراءها ايق «باجراوند» ريفي جميل .. ولكن المصحب المصحب ان الوجه يكاد يخرج من الصورة ويقادر الافق الذي وراءه ، والاطر الذي يكتنه !

المصحب المصحب انك تنظر الى هذه اللوحة من امام ، فتراها صورة امامية ، وتنظر اليها من اليمين ، فتراها صورة جانبية «بروييل» تنجه الى اليمين ، وتنظر اليها من الشمال ، فتراها صورة جانبية تنجه الى الشمال

المصحب المصحب ، انك ابتما سرت تامتلك بوجهها وعينها ، واذا ابتعدت عنها احدثتك اليها ، واخيرا تقاوم نفسك وتتركها وتسير في اروقة اللوفر الاخرى ، لم ترى نفسك حرقسا على العودة اليها ! انها مجسمة بحيث يخيّل لك انها وجه صحيح حي موضوع في نافذة .. لا رسم على الورق داخل اطار !

انها اجمل شيء في باريس ! وسكان مدينة العاشقين يعيشونها بجنون !

ولنتنه الى الحي اللاتيني .. ان سكان الحي اللاتيني لا يتحدثون عن «برالين» لانهم لا يعيشون في باريس !

احل ، ان مدينتهم الضخمة .. الحي اللاتيني .. الذي يتألف من عدة احياء واسعة .. السيتي والوديون .. وسان ميشيل .. وسار حرمات .. واللوكسمبورج .. هذه المدينة العريضة العاتلة بالجامعات والمدارس والاراسم ، وبيوت الطلبة وفنادقهم ومطاعمهم ومقاهيهم وملاهيهم ومتاحريهم ومكتباتهم وحدائقهم .. تصبهم كل المص من بقية باريس .. وكلما تعد احدنا من هذه الالف المؤلفة من الطلبة والطالبات ، في باريس التي يسكنها بقية الباريسيين ويعصدها السائحون ، لانها قريبة منهم ، والحياة فيها ، او مجرد ازيادها ، كثير التكاليف عليهم ولهم صحفهم الخاصة .. وتقاليدهم الخاصة ، ولعل أبرز تقاليدهم ، ان كل طالبة تصادف زميلا لها - ولا اقول حبيبها - في طريق اومتهم ، لا بد ان تقبله وقبلها من اليمين واليسار !

ولكن اهل باريس يذهبون الى الحي اللاتيني كما يذهب السواح سواد بسواه ، ليشاهدوا هذا اللون الغريب من الحياة .. يذهبون الى ذلك الحي ، كما يذهبون الى حديقة الحيوانات ، وينظرون الى مذهب الوجودية ، الذي يسيطر على هذا الحي ، نظرات الاستنكار والازدراء !

والامتكار المنطرفة والهدامة تجد حلا خصب ومرتما واسما في هذا الحي الذي يكاد ياكفه الفقر .. وقد شهدت منذ ايام مظاهرة من طلبة الحي اللاتيني تخسرج الى باريس ، فتسرق الاكواب والاواني والاطباق من فوق موائد الشانوليزيه والكونكوردي والاتوال .. والبوليس يطاردهم في كل مكان .. والغريب ان اكثر الداميين لهذه المبادئ ، والمتزعمين لهذه الحركات ، من الطالبات قبل الطلبة ، ومن اكثر الطالبات استهتارا وفجورا وسوء سيرة !

والكلمة التي احب ان اقولها لوزارة المعارف ، وللباء والامهات ، قبل ان اختم هذا المقال ، ان ارسنوا ما شئتم من بعثات الطلبة ليتعلموا ، ولكن اياكم ان ترسلوا الطالبات الى مدينة العاشقين !

صالح جودت

باريس

سيدتي .. لحظة من فضلك ..



بعض كريم ليكا من
مستحضرات التجميل المسالمة
في تركبته فهو ثمره جهود
وأبحاث مواصلة لاكتشاف
أفضل العناصر الفعالة التي
تغذي الجلد وتنقيه وتكسيبه
نعومة الحرير ونضارة الشباب
فان الفانشنج كريم
والكولد كريم كلاهما تحتاج
اليه المرأة للاحتفاظ بجمالها
فان فانشنج كريم ليكا
لا يجعلها نحشي ما يظفر على

جلدها من يمع أو ما يظهر عليه من احمرار ... كل هذه المبوب
تختفي بسرعة باستعمالها هذا الكريم السحري العجيب لان
جزئياته يتشربها ويتمثلها الجلد بسرعة وسهولة بدون أن يجف
أبدا وبالرغم من أنه لامع الا أنه يملك هذه الخاصية المحببة
وهي امتصاص العرق ... كما يكسب الجلد اللون الوردي
الجميل ويعيد اليه جاذبية الصبا وسواء كانت البشرة دهنية
أو جافة فان كريم ليكا فانشنج يساعد المرأة على تثبيت البودرة
دون أن تخشى التعرض للشمس أو الهواء

أما كولد كريم ليكا فهو أفضل كريم يستعمل في المساء
لأزاله المكياج وهو يخلص البشرة مما يتراكم عليها طوال
النهار وينظف مسام الوجه ويمكنها من التنفس بسهولة ويعيد
للجلد نعومته وحيويته ويكسيبه مناعة ضد تقلبات الجو وحرارة
الشمس بالنهار ...

ان كولد كريم ليكا يحمي البشرة من حروق الشمس ويحميها
ويمنحها الرقة والجمال

كريم ليكا

شدة في غاية الاعتدال

فاد بلاده الى النصر

بجبروته الخارقة وعزمه الجبار

ذلك هو

الذئب الاغبر

مصطفى كمال

كما صورته بقلمه الكابتن هـ سـ ارمسترونج

اقرا قصة كفاحه في سبيل توحيد تركيا الجديدة ونهضتها

في « كتاب الهلال »

يباع في كل مكان - الثمن ٨ قروش

خطابات مفتوحات .. بين تحية كاريوكا ورشدي أباظه

زوجي الحبيبه

بعد بدء واحدات الحب والرواج ، أسهر فرصة هذا الخطاب لاقول لك
اني معجب بصراحتك المساهية في مواجعة الحقائق ولو اني أعيب عليك
طريقة التفيد ... فانت قاسية في صراحتك ، وما زلت أذكر ذلك الشاب
المسكين الذي كان يمسك في يده سلسلة مصية يطوحها ذات اليدين ودات
اليسار ، شأن بعض الثياب في هذه الأيام ... مما سبب لك الضيق ،
سقطت منه السلسلة ورفيتها على طول ذراعك ... مع الصلم باننا كما
لا نعرفه ولا شأن لنا به ... وبسعدني أن أسجل لك هذه الحصة أيضا فاني
الاحظ أنك تجالين زميلائك وزملائك في سرالهم وفي صرائهم ... محاسنه
محسنه يدس يدك في الوقت والجهد والمال ... تصحين بكر هذا
واب راسه منه ... ولا يعوتني أن أفرق بأك مدونة ليه ، تعبدن توجيه
دعه احدهم و ... الحصة ...

بعبت لي كلمة أخيرة في باب الحيات وهي ملاحظه عابرة تتعلق بعبك
الرافضي ... بخيل لي أنك تستمعين للموسيقى التي تصاحبك في الرقصة ،
ولستعني لهذه النعمان أن تتسرب الى جسمك فيمتز لها طربا ، وتنتهزين
فرصة هذا الطرب فتقدمين رقصتك لجمهورك الحبيب ... أي أنك
اسمعه قبل أن تكوني راقصة

والآن يا زوجتي العزيزة لا بد لي أن أوجهك ببعض القائل حتى
لا تهمني بالتعيز وبأي أحابي زوجتي ...

انت مسرقة في تلبيرك ... بيك وبين الماده عداه قديم ، ولولا اسرامك
لايك اداه رسالتك على وجهها الاكمل ... لان رسالة الفن لا هي لها
من ابد

انت بوهيمية ... ولو اني اسلم ببوهيمية الفنان الا انك سالمة في
بوهيميتك

وأخيرا أرجوك أن تتعكس في أعصابك عندما يملكك المصعب ، ولا تنوري
الا بمداد ... والحلم سيد الاخلاق يا زوجتي العزيزة

رشدي



زوجي العزيز

ردا على خطائك السابق ، أقول اني سرورت من توجيهاتك التي أبدتها
بعض يدعي ولو انه لم يد لي مدح الذي كنه في مسهل خطاب
وطريقتك في حرق البحور وتفریط لصرفاتي مناسبه وبدون مناسبة ...
ولا تنس اني زوجتك وأنه يحجلني منك هذا المديح

واظن من الواجب علي أن أرد عليك بعض توجيهاتك ، وان الفت نظرك
بدوري التي بعض نقائصك ولو اني سأحتفظ بجزء كبير منها لعل الزمن
وتجارب الحياة يقوماتك ويصلحان ما اعوج من خصائصك ... تعيب علي
يا زوجي العزيز صراحتي القاسية ، وسيت أنك أكثر مني صراحة ...
أنت صريح بقية أدب أما من تلبيري فاسمح لي أن أسألك : ماذا أدت
من فقيرك ؟ وما هو رصيدك في البنوك وكم عمارة تعش ؟ ... أرجوك
لا تعابرنني ولا أمأرك ... الفقر طابطني وطابلك ...

ولمك تسلم معي يا زوجي العزيز بأك أهوج ومتسرع ... يحيل لك
أنك توصلت لحل المويص من الأمور ثم تتكشف لك الحقيقة فتجد أن
دواءك كان أبعد ما يكون من موطن الداء ... لا تعصب يا عزيزي ولا تنس
أنك من رب شانا سمعت ادرايه واسجوية وأن الأيام كفيلة بتقويم هذه
الحدس ... أركز يا زوجي العزيز وخليك ثقيل !

يكفي ما وجهته بك من اتهامات ، واسمح لي أن أرد مجاملاتك وامتنح
ما رأيته ظاهرا من محاسنك

يمجيني فيك اهتمامك بالرياضة ، وأنت تعطي جسمك حقه من التدريب
لينمو نموا صحيحا ... ولعلك أدركت أن العقل السليم في الجسم السليم ،
وأن هذا الاهتمام موجه لجسمك وعقلك معا

أشكر لك إخلاصك النموذجي لزوجتك ولو أن هذا من أول واحباتك ...
كما أشجع فيك ما رأيته من حبك للناس وما تقدمه لاصدقائك من خدمات
ومساعدات ، ولو اني أعيب عليك أنك تخبرنني بهذه المساعدات ... وكان
من الأولى أن تتكلم ولا تفتي هذه الاسرار ، ولا تنس بذكر تلك الخدمات
حتى لا يعرف

وما زلت روحك المحنصة

نحبه

اراد رشدي اباطة ان يصارح زوجته تحية كاربوكا براه فيها .. فكيب اليها خطابا مفتوحا ردت عليه تحية
بخطاب مثله صارحت فيه زوجها براهها فيه .. وفي الصفحة المقابلة نشر هذين الخطابين المفتوحين ..



عصبة أمم

في مهرجان كان

بقلم المخرج نيازي مصطفى



انتهى مهرجان كان ٥٥ ولكن لم تنته آثاره التي ما برحت الصحف الفنية في الخارج تتناولها بالتقديرات والتعقيبات. وقد كتب الاستاذ نيازي مصطفى، للكواكب هذا المقال مستعرضا فيه نشاط مختلف الدول التي اشتركت في المهرجان، محلا معينا، بخبرته الفنية

إيطاليا : فازت بكل الجوائز لاتباعها المذهب الواقعي، وهو الذي تحبزه لجنة التحكيم ويشجعه إعجاب الجمهور. عرضت إيطاليا أفلامها في وقت مناسب للحامير الطامعة إلى فيلم من موسم لواقع.

أما روح أسسها في إيطاليا، فنشعر أنهم قراء سيبيا في رأس ٥٥ هم يمدون عن مثلين غير محترفين في الغالب، وهم كذلك لا يستعملون الاستديو إلا قريبا ندر بحيث لا تزيد المدة على الأسبوع للمناظر الداخلية، ويصور بقية الفيلم تصويرا خارجيا بدون آلات للصوت توفيراً واقتصاداً. ثم يضيفون الأصوات إلى الفيلم بالدوبلاج الذي يرعوا فيه أيضا براعة.

أعظروا : لم نر دانه حائزة إلا في فيلم قصير هو فيلم للصومال المتحركة. هذا النوع له فكره بديعة، وقد أخرجها أنان من الهواة المتحررين من ريطرة أسسهم ونسجهم.

ألمانيا : أفلامها جيدة الصنع، ولكنها فقيرة لأسباب تتعلق بالوضع الاقتصادي الذي يسود ألمانيا. فلم تفر بأي إعجاب، لأنها أفلام اجتماعية لا جديد فيها سوى التكرار. تكرار الموالم الأمريكية.

السويد : لفتت أفلام السويد الأنظار إليها، وخصوصا لأصنافها. أكثر ما تنصرف إلى معالجة الشؤون الجنسية.

وقد بلغ السويديون الشار العبد في التصوير السينمائي. وهم يستعملون مناظر بلادهم استغلالا محمدا، وقد فاز فيلمهم بجائزة (أحسن موسيقى تصويرية).

اليونان : قدمت فيلما واحدا لم يحدث أي تأثير. وذلك يرجع إلى عدم جود في المعدات، ولذلك كان «الاشمغاق والرقاء» هو الجائزة في درها ٥٥ حتى لقد بدأ فيلما المصري المتواضع أزمه عملاقا جبارا.

إسبانيا : أفلامها في مستوى الفيلم المصري من جميع نواحيه، وهم يولون تصوير عدة حصة. أما الأفكار وطريقة معالجة الأداء، فهي سيئة. من الفيلم المصري الجيد الصنع. ومن عجب أن الإسباني قدّموا في المهرجان ١٧ مرة. ومع ذلك لم يفوزوا مرة واحدة. غير أن هذا لم يفت في عيهم، لأن عندهم في قراءة نفوسهم أملا في الوصول.

الهند : اشتركت بفيلمين غنائيين أحدهما كثيرا من الملل، وذلك يرجع إلى طول الأغاني وغرابتها بالرغم من جودة صياغتها في نواحي الفيلم المختلفة كالصوير والإخراج.

اليان : فازت بأحسن جائزة للصوير، وذلك لأن الياباني مدرسة مرموقة للتصوير متوافقة من قديم.

فرنسا : نالت جائزة الإخراج الأولى بحق. ومن الواجب أن نذكر أنها لا تغطي للإخراج الباهر الذي يقوم على المظلة، ولكنها تغطي لدرجة حساسية المخرج، ومدى تمفه في الموضوع الذي يخرج به، وإبراره للنواحي النفسية المستترة وراء الحوادث.

ولم كان موضوع الفيلم الفائز بجائزة الإخراج حربيا دراماتيكيا في مظهره، ولكنه عولج بطريقة حقيقية أظهرت ما في الخلق الإنساني من ضعف واستهتار. فالواقف يحتم وجود جيشين يتحاربان، ولكن المخرج أراد أن يتحكم على هذا الوضع المألوف فجعل الجيشين يتحاربان طول الوقت، وكل جيش قد أولى الجيش الآخر ظهرا.

مصر : وقف فيلما على قدميه يجذب مائر الأفلام، وكان الإعجاب العام به هو الجائزة الرمزية المعنوية للبلادنا المزيمة. وحدث فضلا أن أوشك أحد أفلامنا وهو فيلم قصير بعنوان «العاهرة» أن يفوز بجائزة. إلى حد أن المحكمين طلبوا أسطوانة «النشيد المصري» لمقرها، فانه عند إعلان الفوز بحائزة، عرفت نبيد الدولة صاحبة الفيلم. غير أن فيلما آخر حجب فيلما ٥٥ كان فيلما أحشيا عن «القرية الهندية».

خدمة ٢٥ عامًا إلى الشعب المصري...



الزهر ينحول. ولكن
نوع شاي بروك
يظهر ممتازا
اشترى باكوا اليوم...

شاي بروك بوند

الاسبوع الأخير

ينتهي في هذا الاسبوع، موعد اليانصيب المجاني الكبير الذي نظّمته زميلتنا «إيماج»... والذي يربح الفائز فيه:

● تذكرتي سفر من القاهرة إلى جنيف، ذهابا وإيابا، على إحدى طائرات سويس إير العظمة دوجلاس DC-6B، ليقتضى مع من يصطحبه، ١٥ يوما في ربوع سويسرا.

● ٧٥ جنها يسلمها نقدا قبل السفر.

اقرأ مجلة «إيماج»... واحتفظ بفلاها سليما.

حل مشكلة امير فيلم
البحث عن قصة لقمان حكمة!

११

مبتكرات

لا يمضي يوم الا وتخرج
فرنسا بمبتكرات جديدة
وعلى هاتين الصفحتين نقف

بقلعه جديدة حر
«باريس» من قطع
الصدر والظهر عاريا
ينظرون صنع على
حتى يلمسوا بالساقين

ثوب للسهره من الحر
«الجسور» الأبيض
التي تساعد على ابرأ
نفسه «ايشارب» م
بمسدلة على شكل معطف

ثوب من الحر
وإبرق ... بله
ساقه «الكبر»
الصدر ، وهي م



باريس

ارض الازياء في عاصمة
تحف بها الجنس اللطيف •
ثلاثة من هذه المبتكرات

فيها دور الازياء في
الجزء العلوي يتركه
الجزء السفلي فهو
احادي فراشه ونسقي
لبلاج وحفلات السهره

الاصفر مفرز بفماش
وهو يمتاز بالبساطه
جمال الطويل ...
الموسلين « الخفيف
لون ينفو مع لون الثوب

بما ... اسن
حد الظهر : يماز
اي ربط يفتح
بي اسن وكحلي





اتيكيت الحفلات

للسيدة ليلي فوزي

- إذا دعيت إلى حفلة في بيت إحدى صديقاتك فحاذري أن تصدر منك تصرفات تسيء إلى بيت وتحمك صيغة تقيية في نظر باقي المدعوين.
- ومن هذه التصرفات السيئة أن تحاولي اظهار براعتك في الكلام، ولا تدعي لعيرك من السيدات فرصة للاشتراك في الحديث.
- لا تسجي أحاديث غيرك من المدعوين، ولا تهمسي أو تنشغل عن الاستماع إلى هذه الأحاديث.
- إذا وجدت بعض المدعوين قد منعهم الحجل عن الاشتراك في نشاط الحفلة، فلا تسخرى منهم.
- إذا تحدثت ربة الدار عن بعض شؤونها الخاصة، فلا تهمي نفسك في الحديث، واكتفي بالانصات أثناء الاستماع لكلامها، ولا تعلق عليه.
- بقا يسى إلى ربة الدار، أو تقارني بين شؤونها وبين شؤونك الخاصة.
- إذا قدمت إليك ربة الدار صديقة لم يسبق لك معرفتها، فلا تتجاهلها، وسأولي لعرب منها وعاملها كما لو كانت صديقة قديمة.
- لا تعذري عن التناوب التي تمنيتها في منزلك بسبب الخدم، ولا تستعدي الألفاظ الجارحة في وصفهم.
- إذا وجدت ربة الدار مرتبكة بسبب زحام الحفلة، فلا تركيها في ارتباكها، بل تدعي لمساعدتها، ون هذا يحسب فيك جميع المدعوين.

١٠ نصائح للزواج

للنجمة جون اليسون



- عندما تبقيين سن الزواج، الفرضي هذه النصائح مرتين، قبل أن تعدي بذلك خطيبك معلنة قبوله زوجا لك فبذلك تضمنين السعادة في زواجك
- ١ - احذري الشاب الذي يهتم لكل فتاة يقابلها، فهو لن يفكر في مسؤولية الحياة الزوجية، ولن يعرف طعم الاستقرار.
 - ٢ - ابتعدي عن الرجل الانيق الذي يصرف كل اهتمامه إلى اناقته.
 - ٣ - لا تحكي على خطيبك بالعطفة إذا صدر منه مرة ما يؤلك، فانه قد يضم بين جوانحه قلبا رحيما.
 - ٤ - ابتعدي عن الرجل الخيالي الذي يهرب من الواقع دائما.
 - ٥ - إذا كان خطيبك طيب ساذج في مظهره، فحاولي أن تتأكدي من أن طبيته وسداجته ليست مصطنعة، بل هي طبيعة فيه.
 - ٦ - إذا كان رجلا ميلدا متلافا، فارقصي الزواج منه، لان الرجل الذي لا يعمل حسب الفد لن يعيش مستقرا.
 - ٧ - إذا كان من النوع الذي يجيد الغاء الاحاديث الفرامية، ويصعب في أدائك الالفاظ المصولة، فارقصي الزواج منه، لان هذا النوع من الشباب يجيد تمثيل دور المحب النولان.
 - ٨ - لا تقبلي الشاب الذي يتقدم اليك مستندا إلى حسيبه ونسبه، وليس الحب والسب كل شيء في الحياة الزوجية.
 - ٩ - إذا حاول خطيبك أن يتمادي في اظهار هواطه لك، فاصفمه واطرديه من بيتك.
 - ١٠ - لا تصدقي كل ما يقوله خطيبك، بل يجب أن تسيئي الظن دائما بكل كلمة تصدر منه، إلى أن تثبتي بنفسك الدليل على صدق كلامه.



نعم! انها لمبات مازدا

زات الضوء الباهر

اللمبات والادوات الكهربائية مازدا
مصنع (BTH) انجلترا

شركة طومسون هوستون البريطانية ليمتد

المركز في القطر المصري، ٤٤ شارع شريفه ياشا بالقاهرة، ٥٩٥٩٣ ص ٥٩٧

تباع عند: نيليكزست ونعيم وشركاهما

١ ميدان اسماعيل بالاسكندرية

وايضاً لدى جميع محلات الكهرباء

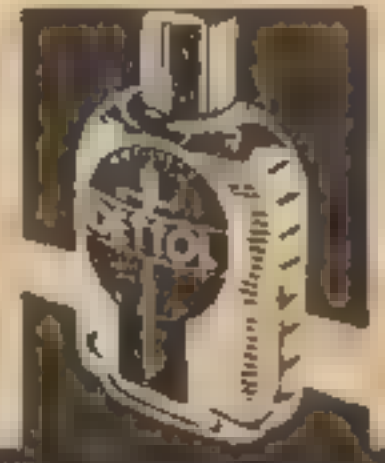


يصمخني الطبيب!!

إتق الجراثيم باستعمال

ديتول المطهر المأمون!

إذا أوصى لك الاطباء باستعمال ديتول فذلك لأنه قد أثبتت جدارته في جميع الحالات، وورعته شدة فتك بالجراثيم. فديتول غير سام، وهو سهل ومأمون الاستعمال.



ديتول

المطهر العصري

فليسمع من الرجال

للنحلة بحية كاريوكا

- أفضل الرجال عند النساء الرجل الفاضل الذي لا يمكن لامرأة أن تزع الستار عن غموضه .. فهذا النوع من الرجال تبعده المرأة وتعتبر حياتها معه حلاًماً من الأحلام
- وأبغض الرجال عند النساء هو الرجل الذي يذرف دموع أمام امرأة .. فالدموع خاصة بالنساء، والرجل الذي يبكي أمام امرأة يفقد أهم سمات رجولته
- وكانت لساء الأجيال الماسية بعدد الرجل لدى عاملين بخشونة .. أما لساء العصر الحديث فانهن حبيبة يحبين الرجل الحشن بشرط أن تكون خشونته ناعمة لا تجرح ولا تدمي
- والمرأة تحب الرجل صاحب الماضي الخافل بالمغامرات ، وتكره الرجل الحام ، الذي تدل كل تصرفاته على أنه يجهل المرأة ولا يعرفها
- وتحب المرأة الرجل المخلص الوق .. بشرط أن تكتشف في هذا الاخلاص والوفاء ، لا أن يقدم هو الدليل على إخلاصه ووفائه ..
- والذكاء من الصفات التي تجذب المرأة .. فهي تحب أن يكون رجلها يقطاً ذكياً ، يفهم كل حركة ويرف معنى كل كلمة أو إشارة ، حتى لو كانت اصطلاحاً بين اثنين ..
- وسن الثلاثين للرجل ، من عند المرأة سن شباب الرجولة .. والمرأة تريد من شاب في هذه السن أن يعاملها كمطلقة ، فيدللها ثم ينفها ، ويبيكها ثم يضحكها .. أما سن الأربعين للرجل ، فهي عند المرأة سن الرجولة الناضجة .. وهي تريد من رجل في هذه السن أن يعاملها كأستاذ يهديها إلى الطريق الصحيح في الحياة ، ويبين لها الخطأ والصواب في تصرفاتها
- وتحب المرأة الرجل المعتدل في الانفاق على نفسه وأسرته .. بشرط أن لا يحمل يده مثولة إلى عنقه ، ولا أن يبسطها كل البسط .. كما تحب الرجل البهيل في عواطفه ، الذي لا يعترف بحبه لها من أول لقاء ، ولا يندم على الفترة التي مضت من حياته دون أن يعرفها
- وأخيراً تحب المرأة الرجل الذي يحبها ويرغمها على حبه ويجعل من هذا الحب عذاً .. لذيذاً !



دستور الأنس واج

للنحلة رجاء عبده

- ان أحب شيء إلى قلب المرأة هو أن ترى زوجها يمتحنها نفسه منذ اليوم الأول لزوجها ، وله أن يختبر مدى احترامها لهذه الثقة
- عامل زوجتك كما كنت تعاملها خلال الخطوبة ، وإذهب معها إلى نفس الأماكن والمحال التي كنتما تلتقيان فيها .. لذلك يشتر لي نفس زوجتك ذكريات سعيدة وعزيزة على نفسها
- احترم زوجتك أمام الناس خصوصاً أقاربك .. وإذا ظهرت معها في مجتمع يضم الجنسيتين ، فلا تتركها وحدها واحطها بعنايتك واعتماحت إذا سرت معها في الطريق العام فاعلمها كما كنت تفعل أثناء الخطوبة ، وحدتها كما كنت تحدها في تلك الأيام
- احذر من أن تبدي إعجابك بامرأة أخرى وانت تسير مع زوجتك في الطريق العام ، وحاول أن تتظاهر بأنك لا ترى في نساء الدنيا إلا هي ..
- ان الرواح شركة رأسمالها ايمان .. فاشرك زوجتك في تنظيم سياسة حياتك ، وامش مع آرائها ، ولا تحاول أن تسعه من هذه الآراء .. بل دسها واسمها بالخطأ أو الصواب
- ان كلمة شكر منك لزوجك كلما أدت لك عملاً ، سعادتها ولحمها دائماً على طاعتك

من أين
لله؟



الوجه المميز
للنحلة - ١٠٠

هذا السحر المدهش وقصص الممالك
الغنية الرائعة ، العيون ترفل أعماماً
والقلوب تهوى جوارك والنفوس تستأرك
بإعجاب ، ودهشة ، من أين لك هذا ؟

قولك إنه نتيجة لاستعمالك المنتظم لكرههم

أيدى

كرهم أيدى بك سر من أسرار السحر والفن والفن والفن

بائع في الصيدليات والمسابغ الآتية :

- | | |
|----|-----------|
| ١ | أحمد كاسر |
| ٢ | أحمد كاسر |
| ٣ | أحمد كاسر |
| ٤ | أحمد كاسر |
| ٥ | أحمد كاسر |
| ٦ | أحمد كاسر |
| ٧ | أحمد كاسر |
| ٨ | أحمد كاسر |
| ٩ | أحمد كاسر |
| ١٠ | أحمد كاسر |
| ١١ | أحمد كاسر |
| ١٢ | أحمد كاسر |
| ١٣ | أحمد كاسر |
| ١٤ | أحمد كاسر |
| ١٥ | أحمد كاسر |
| ١٦ | أحمد كاسر |
| ١٧ | أحمد كاسر |
| ١٨ | أحمد كاسر |
| ١٩ | أحمد كاسر |
| ٢٠ | أحمد كاسر |



الوكالة العامة : القاهرة ٧٨٤٣٦ / ٥٠٨٦١

جمال بيت البيت

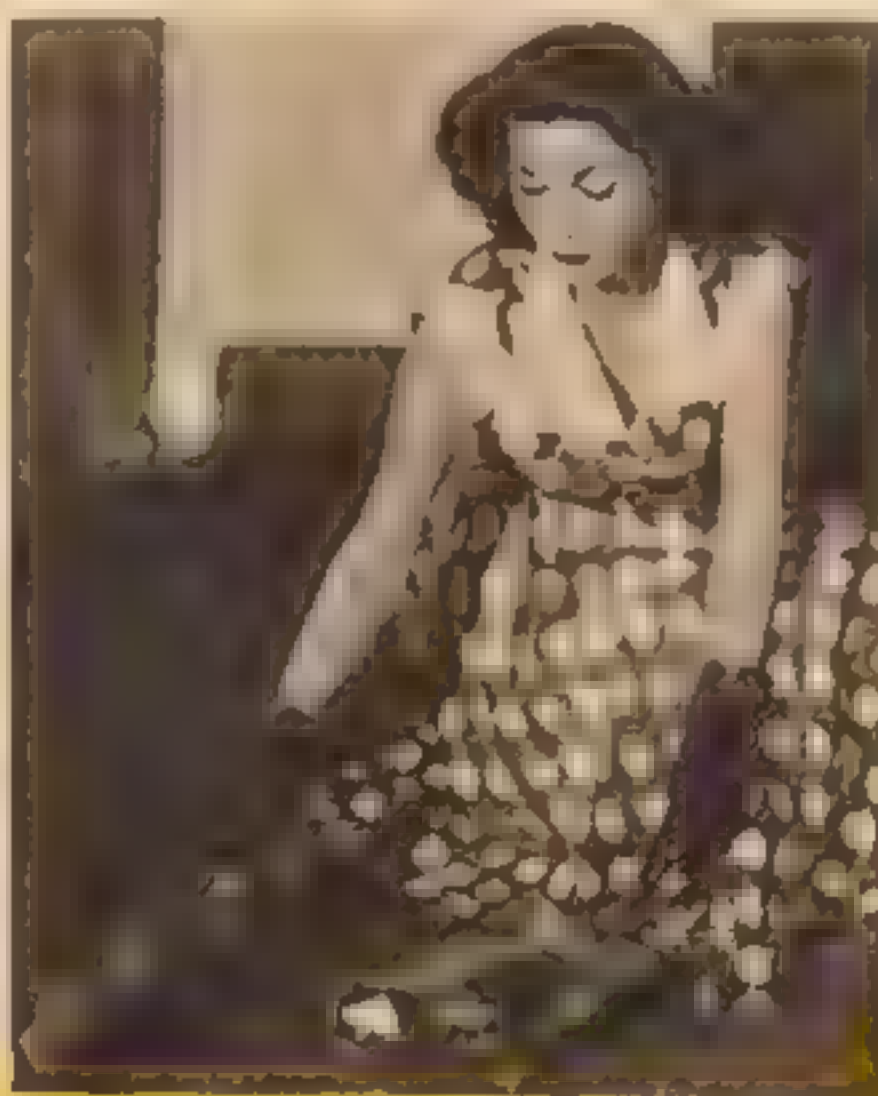
غالبا ما تكون المرأة مشغولة
طيلة يومها في ترتيب منزلها
واعداد طعامها ، استعدادا
لاستقبال زوجها في الظهر.
فكيف توفيقين عملها المنزلي
وبين واجبها نحو نفسها
حتى تبدو في اجمل صورة ؟
هذا ما تشرحه هذه الصور

مثل الغناء
في مدور



٢ - إذا نهضت من عيونك .. فطيتك ان تستطي بيتك حتى لا
تربط الحمار .. وذلك بوضعهم فوق كره بحركتها اثناء وحيد

١ - سيراورد انما فتلانلا ناس من ... سدى بيتك فوق احدى
ابوابك .. وعلى براسك فوفهما ، به ففمن عيذك سريحي ففد



٥ - والمرأة الموجودة عطشك، تساعدك
على اصلاح زينتك قبل حضور زوجك

٤ - وعندما تفتح من بيتك ... حمر
تدك في لدر فديم حتى اسير سرحه

٣ - لانس مرا حيم ففلاء اء ففدو به
واسمار اسفء طهو اظفء وهو فوف فوفه

بین ابیت الوطنیہ

السيدة كوكا

فسخت خطوبة صديقة لي من خطيبها ،
بسبب اصراره على أن تستقل من عملها
كعائلة في إحدى المدارس بعد الزفاف
مباشرة . . ولكن صديقتي رفضت
الاستقالة . . لأنها تعلم أن لمراد زوجها
محدود ، وأنه لا يمكن لمواجهة مطالب
الحياة الزوجية

ولم تفلح جهود الأصدقاء في إقناع
الحبيب بالعدول عن رأيه ، لأنه يؤمن
بأن الأسرة التي تعتمد على براد البرودة
لي تعرف السعادة أبداً ..

وقد اختلف الآراء حول هذا الموضوع ، فبعض الرجال يعتقدون أن لا خطر على السعادة الزوجية إذا تعاونت الزوجة مع زوجها على القيام بمطالب الحياة المختلفة ، والبعض الآخر يترش على ذلك ويقول أن الزوجة التي تشعر أنها تساهم بما لها الذي تكسبه من عرق الجبين في توفير أسباب الراحة للأسرة ، سوف تنور يوماً على هذا الوصف وتعود زوجها وتهمه بأنه يستهين بها ويعتمد عليها ويترهاها

وعندى أن الرأي الصحيح هو القول
بتعاون الزوجة مع زوجها على مواجهة
مطالب الحياة ، خصوصاً في هذا العصر
الذى انتشر فيه تعليم بنات انتشاراً واسعاً
حتى أصبحن يباينن الرجال في بحال
واحى الحياة ، وعل أن حرفة مربية
لا تشعل وصفة .

ولهذا كان تعاون الزوجة مع زوجها
امراً طبيعياً لا يندش كرامته بشرط أن
يهم زوجه أنها زوجة أولاً وأن للرجل
حق الولاية عليها ، وأن مساهمتها المالية
في شؤون الأسرة لا يعطيلها أبداً حقوقاً
فوق حقوقها كزوجة ورثة أسرة ، وأن
من واجبهما أن تنسى شخصيتها العامة
عندما تصلاً قدمها باب منزل الزوجية ،
كما أنه يجب عليها إذا كان ليرادها
يزيد عن إيراد الروح أن لا تذكر هذا
أبداً في مجال الحديث

کھانا ان السفینات
الرائعات سے ...



وهذا هو احمر الشفاه
العجيب الذي لا يحف
ابتكار ما كسر فاكتو
لسفتي... وشفتي

شاهديه - وجريبيه اليوم
ان اللون سيقتوي قابتا حتى تزيليه أنتي ... بدون
أنتي يودعي إلهي جفاني شفنيك
... حقا إن استعماله أمر الشفاء ما كسرت فاكثوره الذي لا يجف
أسهل فهو يغطي شفنيك تماما ولا يضركا ولا يضر
عن ذلك يمتاز بقوة ووساكة لا تزعجك على
كثير من اللينولين أكثر من أي أمر شفاء آخر
شاهدي مجموعة ما كس فاكثوره الجديدة من ألوان أمر الشفاء
للشباب الذي تجدنا أجمل وأروع ألوان استعمالنا ...
كيف تستعمله أمر الشفاء ما كس فاكثوره الجديد
فأني يبقى اللون قابتا حتى تزيليه ؟



ان تفتيح قد آلتينا جماله واشراق لم نعهديه من قبل !

امر السماء
بالسحاب والنور

ایمٹکار
 ماکس فاکٹر ہولیوڈ
 Max Factor Hollywood

بياع في جميع المحلات في القاهرة والاسكندرية
 قيس وشركاه - القاهرة - الاسكندرية ٢٢٢٥



وفاجاب هدى فريد
بقولها : « هل كانت
في حياتك نساء ؟ »



قالت هدى : « لماذا
لا تحاول ان تكون من
اصحاب الثروات ؟ »

ساعات وحياتى

بيت هدى سلطان وفريد شوقي

آخر من انت من انصار زواج الفنان .
فريد - بعد سهره ان شروح من فنه
منه ولايم ان يكون محترمه ، بل المهم
ان يكون فنه بروحه يسيركه احسيه ،
وتعاسمه الامه وتعلم قروقه
هدى - اى متاعب لشكر منها في حياتك
انعامه ؟

فريد - لاشء سوى الجمهور الكريم الذى
يعند ان شخصيه الممثل على الشاشة هي
شخصيه في الحياه ..

هدى - دنا لا نعاون ان يكون صاحب بروه
في مسهر حياتك ؟

فريد - اى امس قول عمر انعام
وانعام من الحاضر بداه

فريد - طبع انيبي الامان
وانا اريد ان استمتع بمناجى الدنيا الى
امس حد ، ورحل هذا رايه لايتكن ان يكون
صاحب ثروة

هدى - وما رايك في زواجك هدى سلطان ؟

فريد - اعجب بها كفاية تؤمن بفنها ،
وتروحه تعرف واجبها كربة بيت وام

هدى - هل فريد ان توجه لي اسئلة ؟

فريد - (على الفور) نعم .. ماذا يضايقتك
مسي ؟

هدى - يضايقتك منك انك تعيش لعك
اكثر مما تعيش لنفسك وروحك واسك ..

فريد - من تحب ابنتك اكثر من زوجك ؟

هدى - احب زوجي لانه الاصل ، واحب
ابنتي لانها نعمة من زوجي

فريد - هل تقبلين مواجهة الجماهير على
المرح مع التعت ، ام على الشاشة ؟

هدى - احب المسرح لاننى اشعر فيه بالحياه
ولله محبوى الفنى عسلما يتجاوب معي
الجمهور

فريد - من هي احب مطربة الى فلك ؟

هدى - ام كلثوم طما

فريد - واحب مطرب ؟

هدى - كنيم كويسين .. وكفاية اسئلة
بني ياسي فريد !

هدى - اتمنه واند سدينى ان انصور هو
في هوسه حتى اخوذ في انلاام عرو
الذى اسمها سدينى ، وايقدس حتى وند اسمها
حتى لا تدر احدهم بسمه اسمي
هدى - سدينى لستوى مني توجه اسوان
من سدينى احببت المعروف عك انت يد
حبيب اقبه صلا مبرج ، فندنا دور
اسمنا على المسرح بجمود ؟

فريد - محبب لان اسوان مرامه
هم اسمنا في حرماني من العمل مبرج
عك سدينى شخصيه في .. فند شخصيه
عروه امريه يد سدينى ، وكن مبرج

١٢ حبها عند الاحق .. وند دور مبرج
من دك مدي هذه السوي الثلاث ، فند
اسم العمل مبرج بهذا امريه اسك ؟

هدى - من كدت في حياتك سدينى فند
رواجت صفا ؟

فريد - ايم عروه صفا يكون فنها اسم
سدينى فخره اسوان .. صفا من مبرج
فندي اعجب تعرف بعد مبرج .. وكن مني

من وراء هذه المعرفه براسه شخصيه حواء
فند .. وند اسكن باحداهن ، فندي اسك
بروحك وان راس كى اسك من هذا الزواج
هدى - منهنه فخره برامو .. سدينى

وقال فريد : « ماذا يضايقتك مني ؟ »

هدى - يضايقتك منك انك تعيش لعك
اكثر مما تعيش لنفسك وروحك واسك ..

فريد - من تحب ابنتك اكثر من زوجك ؟

هدى - احب زوجي لانه الاصل ، واحب
ابنتي لانها نعمة من زوجي

فريد - هل تقبلين مواجهة الجماهير على
المرح مع التعت ، ام على الشاشة ؟

هدى - احب المسرح لاننى اشعر فيه بالحياه
ولله محبوى الفنى عسلما يتجاوب معي
الجمهور

فريد - من هي احب مطربة الى فلك ؟

هدى - ام كلثوم طما

فريد - واحب مطرب ؟

هدى - كنيم كويسين .. وكفاية اسئلة
بني ياسي فريد !

هدى - يضايقتك منك انك تعيش لعك
اكثر مما تعيش لنفسك وروحك واسك ..

فريد - من تحب ابنتك اكثر من زوجك ؟

هدى - احب زوجي لانه الاصل ، واحب
ابنتي لانها نعمة من زوجي

فريد - هل تقبلين مواجهة الجماهير على
المرح مع التعت ، ام على الشاشة ؟

هدى - احب المسرح لاننى اشعر فيه بالحياه
ولله محبوى الفنى عسلما يتجاوب معي
الجمهور

هدى - غير .. فريد ..

فريد - ٢١ سدينى

هدى - كيف هوبت من العمل ؟

فريد - هوبت من العمل وان في سن
انامه فند .. وانى شخصيه معك سدينى

يوسف وهبي ، وخورس اجير ، وعرو مبرج ..
وعرو من سدينى اسمي .. وكن شخصيه مني

بعد كى مبرج ان احبب موسوعها وارتر
له مواض سدينى وانفوه فنها .. وانما حدت

وانا اندم .. شخصيه و المعنى اندي برصه ،
كن حد منى مبرج من شخصيه انى

المبرج .. الاحق سدينى اسوان .. وكن فند
اخرجه كى العمل في اسك هوامى اسمها ..

هدى - من يدكر ان مبرج وفند فيها منى
حشبه مبرج ؟

فريد - وفند عرو وسخت شدينى بعد
داعيت راسه الذكرى .. نعم اذكره .. من

وراء هذه الذكرى فنها بو صفا فنها ،
لندا اليوم فندنا .. و محرمنا صفا .. فند

كندا في سن ارامه غير عندما فكرت في اتمنه
حقيعه بسمه لاسدينى حتى انعامه .. ووبه

احدري من سدينى اسوان .. وهو سدينى
مهور في هذا اسك ، وعرو من احبب من

الحواس صفا مبرج من وان اسك مبرج من
عك الاحبب شخصيه من احدي المبرج

الحدود للمبرج اسك كى مبرج ساوها فند ..

وذهبت انا وصديق لي وهو ابن صاحب
العمارة لتجمع الاحباب المتخلفة ، واقدم

المرح وبدان العمل .. وجاءت الساعه
السادسه وبدا المتفرجون يقدون الى مكان

الحفله ، ورنج الستار من الفصل الاول ..
واذا بانه من رجان البوليس يهجمون على

الحفله ، يطردون المتفرجين ويلقون القبض على
ابا ورميلي الذى جمع احباب العمارة ..

ودعنا الى قسم البوليس ، وهناك علمت ان
صاحب العمارة قدم بلاغا ضدى ومدايه

يتهما فيه بسرقة احباب العمارة .. ونترغ
الصابط في اتخاذ الاجراءات ، وقبل ان يقوم



فرقة ملوك الفن



كان مولد فرقة ملوك الفن ، عدنا
فنيا في حياة المسرح الاستعراضى ،
أحدث صيحة ودويا بما سجلته من
نجاح ، في القاهرة ، لم تظفر به
فرقة استعراضية أخرى ... وكان
المفروض أن تشمل الفرقة بكامل
أفرادها إلى الاسكندرية ، التي كانت
قد وصلها أبناء هذا الانتصار الفني
واستعدت للخفاوة بالفرفه ... ولكن
شاعت الاقدار أن تطفئ من العمل
هناك احدى كواكب الفرقة ، ومعنى
بها الفنانة نجمة كاريوكا ، لارتباطها
بعضى الافلام ... وكان من الضروري
البحث عن فنانة لها نفس قدرتها
الفنية في الرقص ، حتى تعيد الفرقة
ومعها للجماهير ... ولم يطل البحث
فهناك الفنانة الراقصة ثريا سالم ،
التي شغلت الجماهير بالحديث عنها
انها فنانة اصيلة ، وراقصة موهوبة ،
لها من رشاقته وفنتتها ، ودقة أدائها
للرقص الشرقي ما جعلها تنقسم
الصفوف وتصبح في طليعة الراقصات
فنا ودعوة ... وقد لبثت الفنانة
ثريا سالم بداء فنها وسارعت تؤدي
واجبها نحو الجمهور مع فرقة ملوك
الفن ، وقد قدر لها الجمهور احلاصها ،
واحبها بما في لوحاتها الراقصة من
سحر وجمال ، وسمو فني ، فطرت
منه ، بما تظفر به كل فنانة اصيلة ،
من معاني الاعجاب وآيات العبد ...
ان المسرح القومي في الاسكندرية
يزدهم كل ليلة ، وتهتز جنباته من
دوى الصفيق ، الذي تستقبل به
الجماهير ملوك الفن : ملكة الافلام
المصرية الفنانة الرقيقة شادية ...
وملك الكوميديا في الشرق اسماعيل
يس ... والراقصة الفنانة ثريا سالم
... وملك الفناء المسرحي عبد الفني
السيد ، وغيرهم من الذين تصاونوا
في حماس ووفاء على اداء رسالتهم
الفنية نحو الجمهور الذي احبهم ،
واقبل عليهم مفقرا جهودهم

الاولى تنبأ لك

في شهر يوليو



توكا من مواليد يوليو

الحمل من ٢١ مارس
إلى ٢٠ أبريل

(٢١ إلى ٢١ مارس) : ترغبة
- توجه جديد في عملك
(١ إلى ١٠ أبريل) : احتمال
وقوع خلاف عائلي - اكتب قزواتك
(١١ إلى ٢٠ أبريل) : مستنجد
من خطر محقق - ابع صحتك
ضميرك - عرض مشكوك في اموه

الثور من ٢١ أبريل
إلى ٢١ مايو

(٢١ أبريل إلى ٢١ مايو) : احترس
من هجوم أمدائك
(٢ إلى ١١ مايو) : نجاح في عملك
- مقابلة تعود عليك بعائلة مستقبلا
- احرف بسوط في الصحة ...
(١٢ إلى ٢١ مايو) : قلل من حدة
ألمك - عاطفة مستبدة طائشة ...

الجوزاء من ٢٢ مايو
إلى ٢١ يونيو

(٢٢ إلى ٢١ مايو) : تعلم من
الوسط الموه الذي تتردد عليه
(١ إلى ١١ يونيو) : صمعة رابعة
في أوائل الشهر - نجاح فني
(١٢ إلى ٢١ يونيو) : انتهمز
الفرص لتثبيت أقدامك - استمداد
ظن من جانب الآخرين لمساعدتك

سرطان من ٢٢ يونيو
إلى ٢٢ يوليو

(٢٢ يونيو إلى ٢٢ يوليو) : نجاحك
متوقف على ملاقاتك - الصداقة
مفضلة على العداوة
(٢ إلى ٢٢ يوليو) : لا تتجمل
الحوادث - حادث سعيد ...
(١٢ إلى ٢٢ يوليو) : ترغبة
عاطفية في النصف الاول من الشهر

الاسد من ٢٣ يوليو
إلى ٢٢ أغسطس

(٢٣ يوليو إلى ١٢ أغسطس) :
آمال تتحقق على الوجه الاكمل في
النصف الثاني من الشهر
(٤ إلى ١٢ أغسطس) : نجاح
فكري في الفترة ما بين ٨ و ١٢ -
(١٤ إلى ٢٢ أغسطس) : سفر
أو دعوة جبيلة ما بين ١٦ و ٢٠

العنقاء من ٢٣ أغسطس
إلى ٢٢ سبتمبر

(٢٣ أغسطس إلى ١ سبتمبر) :
مشادة يجب أن تنتهت في
موقف - من من ممد سمر
(٢ إلى ١٢ سبتمبر) : حادث
مفاجيء قد يفر في مشاربك
(١٢ إلى ٢٢ سبتمبر) : لا تعتمد
على وعود الغير

الميزان من ٢٣ سبتمبر
إلى ٢٢ أكتوبر

(٢٤ سبتمبر إلى ٢ أكتوبر) :
رغبات تتحقق بين ١٧ و ٢٥
(٤ إلى ١٣ أكتوبر) : كن حذرا
أوائل الشهر - احرف سحراد
خلاف في محيط العمل
(١٤ إلى ٢٢ أكتوبر) : احذر
المعارات - شهر سعيد ...

المعرب من ٢٣ أكتوبر
إلى ٢٢ نوفمبر

(٢٣ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر) :
تعود إلى نشاطك المشغ السابق -
(٢ إلى ١٢ نوفمبر) : جرب حظك
حوالي يوم ٧ واعتمد على الرقم ١١
- انتصار لشخص في صفك
(١٢ إلى ٢٢ نوفمبر) : لا تكشف
ورثك ...

القوس من ٢٣ نوفمبر
إلى ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر إلى ٢ ديسمبر) :
نجاح في مشروع هام قبل يوم ٩
(٢ إلى ١٢ ديسمبر) : نجاح
بالنسبة لرجال الفكر في الفترة من
٨ إلى ١٧
(١٢ إلى ٢٢ ديسمبر) : هجوم
عنه - ابرامات حادثة

الجدي من ٢٣ ديسمبر
إلى ٢٢ يناير

(٢٣ ديسمبر إلى ١ يناير) :
لا تقم بعمل غير مشروع - حكم صارم
(٢ إلى ١١ يناير) : ترقية أو
مكافأة محترمة - وساطة شخصية
كدة تعود عليك بحجر ...
(١٢ إلى ٢١ يناير) : مشاعل
عائيه من ٩ إلى ٢٠ - كر لد

الدلو من ٢٣ يناير
إلى ١٩ فبراير

(٢٣ يناير إلى ٢٢ فبراير) :
شرفه مد مؤثر على مركزه
(١ إلى ١٠ فبراير) : ارتياكات
في محيط العمل - لا تناقش الرؤساء
(١١ إلى ١٩ فبراير) : أعمالك
سمر ببطء - لا تهرق أعصابك
موم يسببها خطاب مفاجر ...

الحوت من ٢٠ فبراير
إلى ٢٠ مارس

(٢٠ فبراير إلى ٢٢ فبراير) :
نزواتك - انتصار على الخصوم
(١ إلى ١٠ مارس) : فترة صالحة
للتزواج أو الخطبة
(١١ إلى ٢٠ مارس) : نجاح
متوقف على الظروف - لا تهمل في
عملك - معاذة سمر

فرقة ملوك الفن



ان النجاح الرابع الذي سجلته ،
ونسجله ، فرقة ملوك الفن في
الاسكندرية ، هو امتداد للنجاح الذي
طفرت به في القاهرة من قبل ...
وقد اجتمعت بها جماهير الاسكندرية
الدوافة للفن السليم - حفاوة بالغة
ولقى أفرادها منتهى التدبير والاحسان
... ولهذا كان علينا أن نتجه إلى
الكواليس ، لكشف الستار عن تلك
الشخصية التي يعود إليها العمل
و جمع هذه الباقية الهامة من ملوك
الفن ... انه الأستاذ أحمد رفعت ،
صاحب الفرقة ومدبرها الذي يحقق
بها بخبرته أسباب الانتصار ...
وعلى الرغم من شدة الزحام ، ومن
كثرة المهام التي تتطلب منه انصرغ
لها ، فقد اختلنا به دقائق سجلنا
معه الحديث التالي :

ما هو الر هذا النجاح في
نفسك ؟

- ليس لي الا ان اردد قوله
سيحانه وعالي : « رب ارضني ان
اشكر نعمتك التي انعمت علي ... »
ولا شك ان اهم الر لهذا النجاح هو
مضامنة الجهد للاحتفاظ به ، فالنجاح
مسئولية كبرى ويجب أن تكون دائما
عند حسن ظن الجمهور بنا ، فنجدد
فيما نقدمه له دائما من برامج فنية
مهما كلفتنا من تضحيات ... فنجدد
نقته بنا ونقدمها ونحتفظ بها
هل يمكن أن تعدلنا عن جهود
شركائك معك ؟

- شركائي ا من هم ا وابن هم ؟
انهم ليس لهم وجود الا على السنة
الحاسدين ... ان رجل الاموال
الحمر ، لا يضره ان يستعين ببعض
الشركاء ... ولكنني طوال هذه
السنوات التي أمضيتها مكافحا في
تكوين الفرق وكتعمد للحفلات ...
أثرت ان اعمل وحدي ، وأنعمل
نتيجة التجربة بمفردي ، دون ان
اشرك معي أحدا في هذه المسؤولية ،
معتدا على الله سبحانه وعالي ،
وعلى تقدير الجمهور الذي يشجع
العاملين المحلصين

وخطواتك القادمة ؟

- لو لم يكن هناك ما تفرغسه
النافسة من ضرورة التكنم ، لصرحت
بالكثير ... وقد قال رسول الله :
« اسمعوا على قضاء حوائجكم
ما استطعتم ... » ونشر يمكنك ان
تعلن على لساني ، ان فرقة ملوك الفن
ستسير في رسالتها لتقديم المسرح
الاستعراضى ، وستفاجيء الجمهور
مفاجآت فنية عديدة تعزز بها
انصرانها ...

نقد الأسبوع الأسبوع حسن

أعتقد أن القارئ على هذا الفيلم لم يوفقوا في اختيار هذا الاسم عنواناً له ، من الناحية النفسية الجمهور المثقف . ذلك أن اسم «الأسبوع حسن» يوحي إلى منزعج أن الفيلم من النوع الشعبي الذي يقوم على التهرج ، فيصرف عنه مؤثراً نفسه بالعافية

والواقع أن الفيلم يقدم لنا دراما إنسانية موكاة حارة من التهرج والاسفاف فهذا «الأسبوع حسن» عامر في ورشة حديد سولاق ، يعيش مع زوجته وابنه في شقة من الطابق لمدى . ويصادف أثناء عمله امرأة غنية ملوكا تعجب به ، فتعمره باغاثا وعطافها ، وتنتزعه من عائلته ليعيش معها في بيتها الذي يصرف في نفس الوقت ، زوجها المجهز للشلول . ولكن المرأة اللعوب ممرغان متضيق به ، ولتذه به أن وقعت على سيد جديد

وتقوم مشاجرة بين عشيقين ، تصاب امرأة أثناءها بطلق نارى يودى بحرقها ، وتتهم المولع بها ، ويكاد يحكم عليه ، لولا اعتراف الزوج التمس ، الذي يبرر أنه هو الذي أطلق النار على زوجته الخائنة . وهكذا يهود الأسبوع حسن يريث إلى زوجته وعائلته وأصدقائه فيجد عندهم العطف والصفح الخيل وقد كان الأستاذ صلاح أبو سيف موفقاً في اختيار شخصيات الفيلم ، فكان المليون مجموعة مناسبة مناسبة لأدوارها ، كما كان موفقاً في تحريك

على الشاشة هذا الأسبوع

المساكين - درام مصرى :

من قصة أميرة مصرية مكافئة . بيت ، والهاجأة ونجدة في جيبه . ملأ . شيلا ، لا يكتفى بصلاب حياتها . وواجهت الأسرة التي تضم الأم وأطفالها الثلاثة كفاحاً مريراً مع المجتمع ، ومرت بألوان من الشقاء وليؤس والحرمان ، وانحدرت مع بيار الجارفة ، تحاول أن تجد لها مكاناً بين الأحياء . وفي سلام هذا الكفاح ، برز للأسرة



سب كان يعرف نورده ، وهو صقل ، حتى بهم وهو صاعد في الجيش . ودم وعنته في تقدمه الأسرة المكودة ، إلا أن الظروف عاكسته . . ولكنه في النهاية فاز بما يريد بعد عودته من الحرب إلى دعى إليها . . فلان حسين صدق ومريم خير لبنين

هونج كونج - مقامرات امريكي : نحن بعد الحرب العالمية الثانية . . وقد ذهب أحد الجنود المسرحيين إلى الصين سعيًا وراء ثراءً سريع . . وهناك يجد نفسه في حرب ثانية . . حرب مع الأخطار والمقامرات . . لقد عثر على مقل ميني مات أبوه فأخذته معه وانضم إلى جماعة من الصينيين المهاجرين

يوم تلبستم لك الدنيا

منما ترجع اجدت جوائز
سباق
مبارقة معاتمة
الصحف بالملكة المصرية
اشترى تذكرك اليوم

الاحتفال الأول

السحب - يوم ١٤ يوليو سنة ١٩٥٤
المسابق - يوم ١٣ يوليو سنة ١٩٥٤

الخميس القادم
في سينما مترو بالاسكندرية

جسر واترلو

زف مترو جولدوين ماير بسرى
عودة فيلمها الحالد « جسر واترلو »
الذى يروى قصة صابط اوسفراطى
وقع في حب رافعة حسناء عندما
السيا لاول مرة فوق جسر واترلو .
وكاتب النظرة الاولى من كل منهما
كافية لاذكاء نوار الحب في قلبهما . . .
وهو فيلم درامى مشير وفعت
حوادثه ابان الحرب الماسية . اسندت
مترو جولدوين ماير بطولته الى
الكوكب اللامع روبرت تايلور والنجمة
العائنة فيعان لى . واخرجه مرفين
ليروى مخرج فيلم (كوفادس) . وجدير
بالذكر انه سيعرض مع هذا الفيلم
الصور المتحركة الملونة « العارسان »
لنوم وجيرى التى فازت بجائزة اوسكار
لاجمل الافلام العصرية هذا العام



الكاميرا ، بقاء التصوير في مستوى رفيع ، وشاعت في الفيلم المسمات الباردة
التي يمتاز بها المخرج المتمكن
وقدم لنا الفيلم وجهاً جديداً ، هو الطفل « الجندي » وقد أثبت مقدرة
على التمثيل ، غير أنه كان يردد بعض العبارات والجل بشكل مبالغ فيه ، لا يلائم
الطبيعة ، وبدلاً من أن يحدث التأثير المطلوب ، كان يبدو منكهاً . وهذه
ليست غلطة الصي على كل حال

والواقع أن محاولة اصطناع التأثيرات ببلع فيها هي كل ما أحذه على فيلم
ومن ذلك مشهد المحاكمة ، والبرزة اسكلامية التي دمت في سحنها بين
النيابة والدفاع . أن هذا النوع من المحاكمة الذي يشهرون في الأفلام الأجنبية ،
يخالف نظام المحاكمة عندنا ؟ ولقد قام على كاسب بدور وكيل النيابة يوم
ثائراً وأطلق صوته يدوى كالرعد ، كأن بينه وبين انهم ثأراً قديماً . ابته
ذهب إلى أي محكمة للحكايات ليرى كيف يترامى وكلاء النيابة !

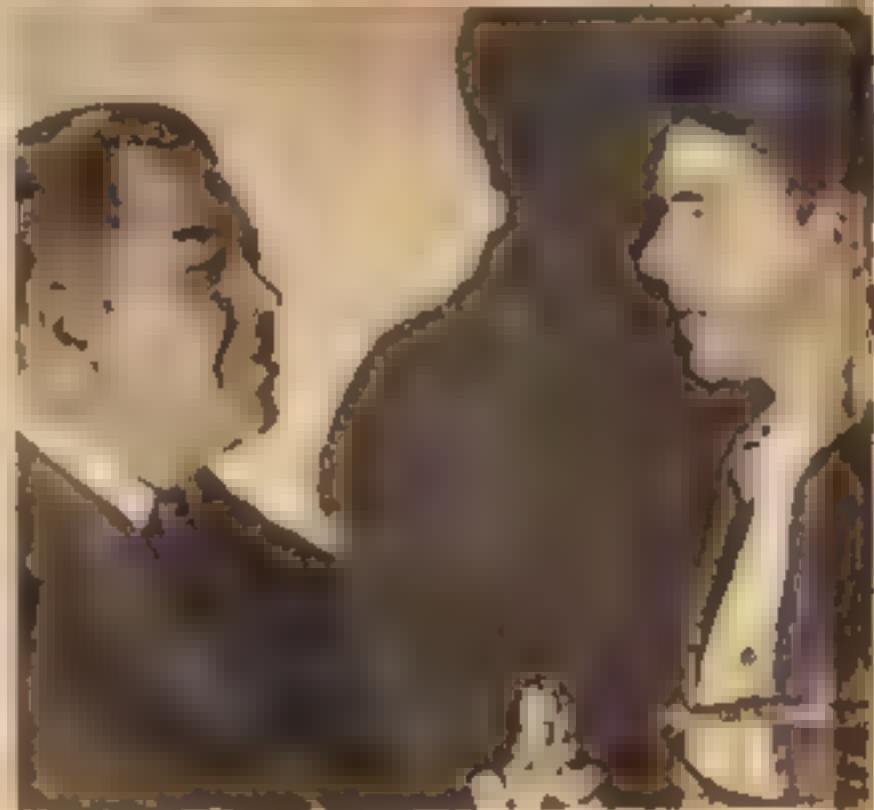
ونلاحظ أخيراً ، أن واضع السيناريو لم يكن درعاً في طريقة أي أشهر
بها الزوج « حسين رياض » . فقد كان يحس أن يظهره لأول مرة في ساحة
المحاكمة ، ولا يظهر منه قبل ذلك خلال الرواية إلا علة سكرسي عروسة
بالموس وهي تتحرك خلف الأبواب ، ترقب الحوادث وتدير المرملة . وبهذه
الطريقة يتفادى اظهار الزوجة وهي تمشي العامل في منزل زوجها الذي يرى
ويسكت ، مما يثير التفرز ، ويحيط الفيلم في نفس الوقت بمحو من العواضات

ابنه تيموثي



بفضل
« بى راسو »

صحة مدرس . . ولحق بقاء
دعوة الى هونغ كونغ عن طريق
الحو . . وكان الضعل يقضى عملاً
بأدراً ، غصص عليه اشباب بين
خطاب الضعل وقال خاطفوه انهم
مستعدون لامادته اذا حصلوا على
الضعل . . وهنا تبدأ الحرب بين
شباب والمخاطفين حتى ينتصر
أخيراً . . تمثيل رونالد ريجن
ورويديا اميج



الفنائة الذهبية - غرامى أمريكى : وقعت حوادث هذه القصة في
أيام الحرب الأهلية في أمريكا . . فنرى احدى مراقصات وقد وقعت في غرام
قاطع طريق كان يسقط على الذهب الخامس بحش الاتحاد ، فيمهدون إلى أحد
الصباط يافض عليه . . ولكن الفائة تقضى بالسردين ، عفاشهم . . .
حاططة عن قاطع الطريق . . .



وعبئاً حاولوا الثور على غريتهم
المحارب الذى تعاهد مع الفائة على
أن يلتقى بها في الوقت المناسب .
فلما انتهت الحرب الأهلية ظهر
قاطع الطريق في مسرح حياتها
من جديد . . لينتيا مستقبلهما في
عش الرواح . تمثيل ميتري جينور
وتوم ريتشموند



عوضي - ياريت كانت تغفر .. اصلها ..
(بطاطي - راسه خجلا)
عبد الصبور - (مكلا) مكسوف من ايه ..
هو احسن تكيف يا ابي ..
امينه - (سبي نفسها من الفرجه مرعرد)
مرو - يا ابي الف بهار ابيض ..
الجميع يصيحون ثم يعودون الى السجده
فجأة وقد تذكروا ما هم فيه
عبد الصبور - كنتي فين يا امينه ..
ما فتيتش يعني انك خارجة ؟
امينه - ماؤستش اصحبك وانت نام ،
وقلت اوصل لحد ام ابراهيم الدلالة ملشان ..
(تتوقف وتنقل بصرها بين زوجها وابنتها)
عبد الصبور - ملشان ايه ؟ انكلمني انا
حكيت لعوضي على كل حاجة
امينه - وتحكيله ازاى ، هو جاي يزورنا
ومعنى به يومين كوسين والا جاي يشاركنا في
المساب ؟
عوضي - مالكتش حق يا ماما .. هو انا غريب
امينه - على رايك يا ابني .. انا قلت يمكن
الاني عند ام ابراهيم المبلغ فلنه لنا ولو
بالعاط
عبد الصبور - هيه .. ولقيتني العلوس ؟
امينه - في حرة ايوه .. لكن هابرة ضمانة
عبد الصبور - وبجيب الضامن متين ؟
عوضي - متين ممكن اكون انا الضامن ؟
امينه - لا يا عوضي يا بني .. دي عابرة واحد



قالت امينه : (عوضي .. حمدك على السلامة ..)

السلامة
بقلم الأميرة فريديريكا

.. لكن مش شايها بنشعق
اندا ..
عوضي - ما تفوتش كده
يا بابا .. ونشأ ما بيستش
حد
عبد الصبور - وعسكر ان
رب حاكك عرس من ما امرد
عوضي - استعمر انه المعص
عبد الصبور - كان امكرك
.. بقا بلا ربع المعص حه
ورا حه عشان تعرف بمبش
في جحيم الملا المطيع ده ..
.. ما امرفش حكمة ربا من
كده ايه ؟ .. راجل زين نصي ٢٥

سنة من عمره في خدمة الحكومة، كست فيها حثالة الامانة
النامة والاحلام المتنامي لعملي ، افوم ما العاش
في اواخر ايامي الا عماش ما بيلش الربى .. مع
اني امرف موظفين من زملائي ، كانوا خياصين
وحرامية ومرتشين .. لما طلعا على المعاش كانت
المزب والتعاشيش في انتظارهم .. كان الامانة
اصبحت جرم .. والاحلام والتعاشي في العمل
اصبحوا هيلة قديمة مانمشيش في العصر ده ؟
دخل امينه ، وهي سيدة في نحو الخامسة
والخمسين من عمرها بملابس الخروج، وحينما
تري عوضي تقبل عليه في حنان وترحيب بالغ
امينه - عوضي ؟ .. حمدك على السلامة
عوضي - املا ماما .. حمدك على سلامتك
اب ..

امينه - حبيب من استكدره امي ؟
عوضي - من سمانه واحده بس يا ماما ..
اريت ؟ .. مالك كده حسبي والدمعسي ؟
امينه - .. بقا دمويها الله صحتك اب
.. واري مرات .. ما حش مع له ؟

السيار من صالة ذات اذان بسيط
يرفع في منزل عبد الصبور افندي، وهو رجل
تغطي سن السنين، ونراه جالسا على
ارنيكه وجانبه على معصه يجلس ابته
الشاب عوضي ، وهو يبلغ حوالي الثلاثين

عبد الصبور .. واحب احسن من يا عوضي
الاني .. انا منصم على به باحد امينه حبه
الا .. في ابي .. ولا يهررب من امينه ..
ليبت التي به طوبه طوبه من دم فسي وعرق
حسبي

عوضي - يعني مبيش مرمه ؟
عبد الصبور - مبيش غير انا مظهر وبسرم
معص في السماع يا ابي
عوضي - م برعش يا بابا .. هو ميمد اسيع
اسي ؟
عبد الصبور - بكره ..
عوضي - بكره بكره ؟

عبد الصبور - ايوه بكره .. بكره اصبح
حسبي مشردين في الشوارع .. ويروح البيت
الى كنت مام ابي ما افقي فيه شيحوختي
سبور .. وكل ده عشان ميت جيه بس مش
نادرين بدمهم

عوضي - وازاي يا بابا ما بيشكتش جواب
تقول لي فيه ابي حصل

عبد الصبور - يا ابي روح احط هم قوي
عنت .. كفانه ابي اب فيه .. شاب متمم ريك
امرف عليه سد عمري لحد ما بيتي مهندس ،
ومعدين سمور .. كاتبي في مصلحة الاملاك بالناشر
حبه ؟ .. اسير حبه بعمو لك ايه اقت
ومرات في الملا انا و ..
عوضي - عني اعموم ماششس هم يا بابا ..
ربا فضله كبر
عبد الصبور - كبر ابي نسمع الكمه دن

صاحبه املاك

عبد الصبور - جاتك كلام يا ابني ؟
شايك ظلم الاقدار ؟ ليه كده يا ربي ؟
امينه - حرام عليك يا عبد الصبور .. ايه
اكرام ده ؟

عوضي - (يشرد بمكره)
عبد الصبور - حرام ؟ حرام انا اقول فين
رحمتك يا رب ؟ .. وادي تحويش العمر كنه
حاشد قدام عينا .. بكره لا تطردوني وتنامي
في الشارع زي النطط والكلاب التايه ابي
شوق صلاتك وصيامك رح يمتنوا لنا ايه

امينه - يا دي المصيبة .. لا حول ولا قوة
الا بالله .. انت حاككف يا راجل .. فين ايمانك
يا ..
عبد الصبور - ميت جنيه ؟ .. ميت جنيه
بارك يدلوننا كده .. لو كنت امرف ان آخرة
الشرف والقامة حا توصل بي للدرجة دي ..
كنت سركت .. كنت ارتشيت .. كنت علمت
اني اللصوصية بدل ما اعلمه ازاى بيتي بيوت
الناس .. (يرفع صوته ويتهدج رويدا) الناس

اللى قعدوا تفتهم في كل شيء مقدس هم اللي
يمسكوا العزب دلوقت ، ويركبوا الأوتوموبيلات
ويصرفوا مئات الجنيهات على الملاهي .. كنت
أزعم أعمل زيهم حلشان أحفظ كرامتي وأعشر
سنتي بقية العمر .. لكن مع الأسف .. فانت
العزب !

أمينة - لا يا عبد الصبور .. انت انفرت
حالي .. أصبحت أرايك جنونية .. قوم صلي
ركعتين ط وادعي انه يعبر لك ذنوبك ، ريتنا
موجود ولا بيظلمش حد .. يعطى اللي يستحق
ويحرم اى ما يستحق .. أستعمر الله العظيم
من كل ذنب !

عوض - يعنى محد من تعكسره) أنا يا بابا
جا أقوم أسامر دنوب حلا .. ويكره الصبر
يكون المبلغ في ايديك (يتنهض)

عبد الصبور - سمعوا ايه يا اسي ؟

أمينة - من تجب منك حبه يا اسي ؟

عوض - ابي لهجه حارمه من حرمات بابا

عبد الصبور - حمرني !

أمينة - (تعلق فيه ذاهلة)

عوض - ايوه .. انت يا بابا خدمت الحكومة
٣٥ سنة ، كتب فيها مثال الوطف العدو ..

عبد الصبور - مع الأسف !

عوض - (مواصل حديثه) والطق يحتم على
الحكومة انها تكافئك على أمانك وأخلاصك في
خدمتها

عبد الصبور - ازاي ؟

عوض - على الأقل تساهم بشيء في حفظ ماله
وحبك وسعد من مصر ما يستحقش امانك

عبد الصبور وأمينة يحلمان فيه كأنهما
لا يفهمان شيئاً

عوض - (يواصل حديثه) وما دام القانون مش
في صفنا ولا في صف النطق بخصوص المسألة

دي .. فانا بنفسي حيا أحيب لك حقوقك من
الحكومة

عبد الصبور - أنا مش فاهم حاجه يا ابني

أمينة - ولا أنا !

عوض - أنا افكرت وأنا قاعد دلوقت اني لما
فمت بالأحارة ، كنت أسلم معانيج الحزينة

للوطف اللي حيا يحل محل مدة أجازتي ..

عبد الصبور - قصدك ايه ؟

عوض - قصدى أن المعانيج ما زالت معايا ..

والفلوس في الحزينة !

أمينة - يا سائر بارب .. انت ناوى تسرق
من فلوس الحكومة يا عوض ؟

عوض - كده بالضبط !

عبد الصبور - (يترك براسه مفكرا)

أمينة - (مرتاعة) اومي تعملها يا عوض ..

أنا أقول اني انتحر ولا تركبش عمل زي ده

عوض - أسف يا ماما .. أنا قلت المسألة
من كل الوجوه ، ومقيش قدامي غير كده

أمينة - وحياتي عندك يا ابني .. اومي تعمل
كده .. حلشان خاطري .. حلشان خاطر مراتك

وابنك اللي له ما شفتوش

عبد الصبور - يا ابني أنا صحيح محتاج
للفلوس .. لكن ما أفكرش التحمل مجرد التفكير

في أنك تمسح بمستقبلك وشبابك في سبيل مبلغ
تافه زي ده

عوض - هو صحيح مبلغ تافه .. لكن بتوقف
عليه سعادة عائلة ، أو هدم بيت

أمينة - في داهية البيت

عوض - وانتم يا ماما .. انتم أفلى عندي من
حياتي نفسها ..

عبد الصبور - لا يا ابني .. انصحبك بترك
المسألة للمقادير .. أنا شخصيا أصبحت يائس

عوض - يوسفنى أن أقول لكم اني خلاص
قررت تنفيذ مشروعي .. مهما كانت الظروف

أمينة - أرجوك يا ابني .. أرجعنى .. بلاش
صحيح نفسك

عبد الصبور - خليك عاقل يا عوض ..

مستقبلك انت أهم من كل شيء

موس - (وهو يشغل خارجا) أنا مقدر حباتكم

==
(الصور لثيل) فؤاد شفيق : عبد الصبور -
لريا فخري : أمينة - عتر الحريري :
عوض - كمال حسين : الشاب الثرى
==

وعطعكم على .. لكن اطمشوا .. أنا مش روح
أحلى أى أثر يكشف الحكاية .. لحد ما ريتنا
بمدلها بالفرشين ونرحمهم مطرحهم لاني ..
(يخرج)

أمينة - (متأدبه) عوض .. عوض ..

عبد الصبور - أركبه يا أمينة .. اني عارفاه
لما يصمم على شيء مقيش قوة تمنعه عن تنفيذه

أمينة - بارب .. وحملك .. صبرني يا رب

عبد الصبور - أكثر من كده ؟

أمينة - يا راجل حرام عليك .. الحق اينك
نيل ما يعمل غنمه السوداء ..

عبد الصبور - بالعكس .. أنا أصبحت من
رأى ..

أمينة - (من حلال دمويها) انت يا عبد
الصور ؟

عبد الصبور - ايوه .. الحجد ما عدشوش
الا الحجد .. وانصم ما برعش الا انصم ..

دون الحياة كده .. البقاء لدون .. الطبيعة
تفشا بتقول كده .. الشجرة الصغيرة ماتت حلتش

المواصف .. واحنا كنا طول عمرنا اشجار
ضخمة في اعصار الحياة .. لازم نحارب بكل

سلاح حلشان نوازي بها أسلحة الحياة اللي
بتواجهنا بها

أمينة - بارب ففرايك .. أنا حيا أقوم أصلى
.. وحا أصلى أصلى .. وادعي أن ربنا يفر لك

يا عبد الصور

عبد الصبور - ايوه صلي .. أما أنا فعلاص ،
احرب الطريق اسي حيا أميني ده !

عبد الصبور يجلس معصدا وجهه بين كديه
.. نشما تنهض أمينة وتبدأ الصلاة ..

وبعد برهة تسمع طرفات على الباب
فيتنهض عبد الصبور ليري من الطارق .. ثم

يدخل جندى بوليس ومعه شاب باذى الثراء

.. وعندما يصل الجميع الى البهو تكون
أمينة قد اختتمت صلاتها
عبد الصبور - خير ان شاء الله !
العسكري - حضرتك عبد الصبور افندى
محامد ؟

عبد الصبور - ايوه يا ابني فيه حاجه !

العسكري - لك ابن اسمه عوض .. ؟

عبد الصبور - النيه في حبيته .. ؟

العسكري - اسمه في حباتك ..

(اسمه يصرخ مولوله بينما يبدو على عبد
الصور افندى كما لو كانت الصدمة قد عقدت
لسانه وحجرت مافيه)

الشاب الثرى - أنا مش قادر أعبر عن اسعى
يا عبد الصبور افندى .. أنا ما غلطش ادا ..

والقضاء له أحكام

عبد الصبور - (صامتا في حزن بليغ
أمينة - (ترتمى على الأرض معصى عليه

العسكري - (يصرخ الى امادة أمينة الى
رشداه ، فيحملها الى الأريكة لم يبدل وجهها من

حدة ماء موضوعة على السادة)

عبد الصبور - (ق ذهول) ابني عوض .. مات ؟

الشاب الثرى - أؤكد لك يا عبد الصبور
افندى اني في اشد حالات الألم .. ولكن نقد

السم

العسكري - أنا شفت العادلة بعيني ، كان
المسكين يبعون من الشارع وهو يميظ ومش

واحد باله من السكة ، وكانت عربية البيه (بشير
الى الرجل الثرى) فرصة مع حبيبي ..

بفرمل فوق العصا .. ولما منشيت جيبوه لغيت
الحقبة فيها كرت باسمه ، ولما سألت دلونى

على بيت حصرتك

عبد الصبور - (يسخرط في البكاء فجأة)

الشاب الثرى - لا حول ولا قوة الا بالله ..

أنا يا عبد الصبور افندى على استعداد لتعويضك
بكل ما أملك وأن كان ده ما يكفىش مصيبتك ..

العسكري - رب بعثك يا افندى من موتك

عبد الصبور - وهو لين ؟

العسكري - الجنة ما زالت في مكانها لحد
ما ليحيى النية لعمل العائنة

(اعادة على صفحة ٤٥)



وقال الشاب الثرى : « أكره أسفى يا عبد الصبور افندى .. »

كلية في الهواء

مقامة لأهل الفن ، والصحب موهوبة لا تحصل
الفن ، والحياة كلها فن !
أما عندنا ، فنحن نك أن تسأل رجال الإذاعة ،
ليقولوا لك أن المستمعين يستجيبون من الموسيقى
الصامتة ، ويطلبون دائما بالأفكار منها ، أو
بالاستماع عنها بتكنولوجيا شكوكو واسماعيل
يس !

تري من المستثول عن فـقدان شعورنا
بالموسيقى ؟
أهي وزارة المصارف ، التي لم تنشأ في
المدارس الأولى على التربية الفنية ؟ أم هي طبيعة
موسيقانا التي تقتصر على الطرب دون التصق ؟
فتصل إلى الأذن ولا تصل إلى القلب ؟ أم هم
موسيقيونا الذين ضلوا سبيل الوصول إلى قلوب
المتص ؟

ومع هذا ، فإن الرسالة عظيمة ، ويجب أن
تحمّل حينها محطة الإذاعة .. يجب أن تجاهد
في سبيل نشر التربية الفنية .. يجب أن تقاوم
دعوات المستمعين ، دسائدهم الرعاب هائلة ..
يجب أن تعلم اسم كتب يحسن .. وكيف
يرفع حسه ، لأن الأمة لا تسطيع أن تكون
عظيمة ، ولا يمكن أن يصدر عنها من ولا شعر
ولا علم ولا أسكر ولا نور إلا إذا أحسب
ومن لم يحس بالموسيقى ، فإنه حيث الاحساس

« أحد الناس »

في الدرجة الأولى سلامة آوى ليرة ... أي
سحر جنيته وتصنف ، وفي الدرجة الأخيرة ساحة
وخمس ليرة ، أي سحر غيره فردوس ، ومن
يدري أن صاحب ليدرة داب الفروس لمره
هو طالب فقير ، أو عامل بسيط ، أو كناس
في الطريق ، وأن تذكرته تخول له أن يقف
لا أن يحسن ، وهذا الأسس العفري الجائع
المنم ، ينتطح هذه الدواهم من قوته ليقتف
ثلاث ساعات على قدميه ليستمتع بهذا الفن
الرقيع !

ومع هذا ، فما هي الرواية ؟ أنها « عابدة »
لفردى ، الأوبرا التي رأها أهل ميلانو مشات
المراث ، ولكنهم لا يزالون يرونها ويرونها
ويرون غيرها وغيرها ولا يرتدون !
وفي بربرج ... وجيب ... ولورن ...
وباريس ... وفي كل بلد من هذه القارة
اللامعة ، الشوارع بأسماء أهل الفن ، والتماثيل

في ميدان سان مارك الخواصع السهر فيسبيا
أخسبه ... بين أحضان مصر المروج ... أعسم
قصور العسم ... منصة راحة عابدة ، فصل
أعبر ، فمبها مره سيمعونه هائلة مؤلفه
من نحو مائة عازف ، هي فرقة اسكندريوس
الفنيسية ، التابعة لبلدية المدينة ... تعرف
أحمل آيات شوبر وشوبان وغيرها من أعلام
الفن ، وأندية كلها تخرج إلى ميدان سان مارك
لشعبد حول هذه المره ، وبصت إلى أمامها
الرفعة ، في صمت رائع ، كان السمع في
سلام مقدسة !

وفي ملاح ... حيث يقدم « الاسكالا دي
ميلانو » أعظم مسارح الأوبرا في العالم ...
زحام عظيم على شباك التذاكر ... والتذكرة



مسائل الفلاح أمام "الميكروفون"

إن هذا الركن الذي لم يسلف من عهده سوى عامين اثنين ، قد أصبح بفضل تعرضه لبحث
مشاكل الريفيين وبطل المعونة في حلها ، من أهم الأركان التي تستند عليها برامج الإذاعة المصرية ،
ومن أهم المراجع التي يعتمد عليها الفلاح المصري في بحث مشاكله كلها .. وتتراوح المشاكل التي
يعرضها الفلاحون على الركن لحلها لهم ، بين مسائل الزراعة ، والحلقات العائلية ، والزواج ،
والطلاق ، والمرض ، والبطالة .. بل إن الركن يشترك أحيانا ببرامج خاصة في أحياء حفلات زفاف
المستمعين ، ويبحث لهم عن العائنين من ذويهم وأحبائهم

فلا تكاد تأتيه مشكلة زراعية حتى يحولها إلى وزارة الزراعة ، فتقوم لجنة
من الخبراء إلى المكان لتعائنه وتعالجه .. بلا مقابل !

مخاطبة العواطف : ويقول الأستاذ عثمان أبانلة أن كثيراً من الخلافات
والشاكل في الريف لا تعالج بمجرد النصح المباشر ، ولذلك يتخذ في علاجها
طريقة تقوم على علم النفس الذي يخاطب الشعور والعواطف قبل العقلاء

فإذا عندما عرضت لركن مشكلة فلاح بسيط « كلاف » في عزبة يريد
أرواح من فتاة يتعرض أهلها على انحطاط مركزه بالنسبة إليهم ، وضع الركن
تذنية جدل البطل فيها (كلافاً) .. ثم تدرج في مراق الإجهاد والكفاح حتى
تزوج ابنة عمدة القرية .. ومن القريب أن صاحب المشكلة تنبع القصة وطبقها
عملياً حتى أصبح مزارعاً يملك ثلاثة أفدنة ، وتزوج من فتاته برضاء أهلها !

اثنان فقط : وركن الريف هذا الذي يخاطب أكثر من ثلاثة
أرباع سكان مصر ويسمى على حـال مشاكلهم ، لا يجد سوى اثنين من



فوزية المولنة
مساعدة المفتي



عثمان أبانلة :
مفتي الريف

موظفي الإذاعة يقومون على
شؤنه ، هما الأستاذ عثمان
أبانلة المعروف عليه ،
والآنسة فوزية المولدة التي
تعاونته ، ولا يحتل من دار
الإذاعة سوى غرفة واحدة
عندما تمصدها وفود أهل
الريف تصيح كملبة
السردين !

يا أولاد الخلال : من المشاكل التي تلقاها ركن الريف ، مشكلة زوج
عاد ذات يوم من حقله فلم يجد زوجته التي قد أصيبت بمرض عصبي .. فلما بحث
عنها في كل مكان يمكن تلجأ إليه لم يجد لها أثراً ، وطلب الزوج من
الركن أن يبحث له عن زوجته !

وقد بحث الركن في المستشفيات الخاصة بأمراض العقل ، فلم يستدل على
اسم الزوجة من بين الزلاء .. وأذاع المشكلة في برنامجه ، وبعد أيام وصل
إلى الأستاذ عثمان أبانلة المعروف على الركن من فلاح في أتياء البارود خطاباً
يقول فيه أن سيدة مصابة بخجل تزلت حديثاً بالبلدة ، ولا يعرف عن أصلها
أو بلدتها شيء

وتبين أن الضيفة المحبولة هي الزوجة الماربة !

البوليس يتدخل : ومن العجيب أن مستمعي ركن الريف ليسوا هم
وخدم فلاحو مصر .. بل أن مستمعا من سوريا أرسل ذات يوم خطاباً إليه
وشغفه بخطاب آخر لوزارة الخارجية المصرية ، يقول فيه أنه استمع في برنامج
بريد ركن الريف لاسم قريب له قاتب عن سوريا منذ زمن بعيد ولم تكن العائلة
تعرفه مفره ، ويطلب أن تعمل الوزارة والأفاعة على أن يقوموا بمهمة الوصول بينهما ..
وفي نفس اليوم الذي وصلت فيه الرسالة إلى ركن الريف ، زاره أحد
ضباط القلم السياسي لبحث عن عنوان المستمع ، ولكن بعد البحث انضح أنه
اتفاق في الاسم فقط !

علاج للأرض والعلاج : واستطاع ركن الريف ذات مرة أن يستدر
عطف طبيب كبير ليعالج فلاحاً مريضاً حتى شق ، بعد أن (دوخته) مستشفيات
الحكومة .. ودون أن يدفع للطبيب شيئاً ..

ولا يعالج الركن مرض المستمعين فقط ، بل يعالج أيضاً أمراض الحقل ..

کوش
شایع حیدر آباد بالعباسیہ
ت ۶۰۹۴
۷۵۸۶۵۵

۲۷ تصاویر فی ۱۵ یولیو ۱۹۵۲

التعريفات الرياضية ٦٣٥ صباحا - القرآن ٦٤٥ صباحا ، ٧٣ مساء - والحديث ٧١٥ صباحا ، ٨ مساء - الموسيقى ٦٣٠
٧٢٠ ، ٧٤٥ صباحا ، ٧٢٠ ، ٧٤٥ مساء - نشرات الأخبار والحارة ٦٣٠ ، ٦٧٢ ، ٧٠٥ ، ٧٢٠ ، ٧٤٥ ، ٧٦٧ ، ٧٨٢ ، ٨٠٥ ، ٨٢٠ ، ٨٣٥ ، ٨٥٠ ، ٨٦٥ ، ٨٨٠ ، ٨٩٥ ، ٩١٠ ، ٩٢٥ ، ٩٤٠ ، ٩٥٥ ، ٩٧٠ ، ٩٨٥ ، ١٠٠٠ ، ١٠١٥ ، ١٠٣٠ ، ١٠٤٥ ، ١٠٦٠ ، ١٠٧٥ ، ١٠٩٠ ، ١١٠٥ ، ١١٢٠ ، ١١٣٥ ، ١١٥٠ ، ١١٦٥ ، ١١٨٠ ، ١١٩٥ ، ١٢١٠ ، ١٢٢٥ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٥ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٥ ، ١٣٠٠ ، ١٣١٥ ، ١٣٣٠ ، ١٣٤٥ ، ١٣٦٠ ، ١٣٧٥ ، ١٣٩٠ ، ١٤٠٥ ، ١٤٢٠ ، ١٤٣٥ ، ١٤٥٠ ، ١٤٦٥ ، ١٤٨٠ ، ١٤٩٥ ، ١٥١٠ ، ١٥٢٥ ، ١٥٤٠ ، ١٥٥٥ ، ١٥٧٠ ، ١٥٨٥ ، ١٦٠٠ ، ١٦١٥ ، ١٦٣٠ ، ١٦٤٥ ، ١٦٦٠ ، ١٦٧٥ ، ١٦٩٠ ، ١٧٠٥ ، ١٧٢٠ ، ١٧٣٥ ، ١٧٥٠ ، ١٧٦٥ ، ١٧٨٠ ، ١٧٩٥ ، ١٨١٠ ، ١٨٢٥ ، ١٨٤٠ ، ١٨٥٥ ، ١٨٧٠ ، ١٨٨٥ ، ١٩٠٠ ، ١٩١٥ ، ١٩٣٠ ، ١٩٤٥ ، ١٩٦٠ ، ١٩٧٥ ، ١٩٩٠ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٢٠ ، ٢٠٣٥ ، ٢٠٥٠ ، ٢٠٦٥ ، ٢٠٨٠ ، ٢٠٩٥ ، ٢١١٠ ، ٢١٢٥ ، ٢١٤٠ ، ٢١٥٥ ، ٢١٧٠ ، ٢١٨٥ ، ٢٢٠٠ ، ٢٢١٥ ، ٢٢٣٠ ، ٢٢٤٥ ، ٢٢٦٠ ، ٢٢٧٥ ، ٢٢٩٠ ، ٢٣٠٥ ، ٢٣٢٠ ، ٢٣٣٥ ، ٢٣٥٠ ، ٢٣٦٥ ، ٢٣٨٠ ، ٢٣٩٥ ، ٢٤١٠ ، ٢٤٢٥ ، ٢٤٤٠ ، ٢٤٥٥ ، ٢٤٧٠ ، ٢٤٨٥ ، ٢٥٠٠ ، ٢٥١٥ ، ٢٥٣٠ ، ٢٥٤٥ ، ٢٥٦٠ ، ٢٥٧٥ ، ٢٥٩٠ ، ٢٦٠٥ ، ٢٦٢٠ ، ٢٦٣٥ ، ٢٦٥٠ ، ٢٦٦٥ ، ٢٦٨٠ ، ٢٦٩٥ ، ٢٧١٠ ، ٢٧٢٥ ، ٢٧٤٠ ، ٢٧٥٥ ، ٢٧٧٠ ، ٢٧٨٥ ، ٢٨٠٠ ، ٢٨١٥ ، ٢٨٣٠ ، ٢٨٤٥ ، ٢٨٦٠ ، ٢٨٧٥ ، ٢٨٩٠ ، ٢٩٠٥ ، ٢٩٢٠ ، ٢٩٣٥ ، ٢٩٥٠ ، ٢٩٦٥ ، ٢٩٨٠ ، ٢٩٩٥ ، ٣٠١٠ ، ٣٠٢٥ ، ٣٠٤٠ ، ٣٠٥٥ ، ٣٠٧٠ ، ٣٠٨٥ ، ٣١٠٠ ، ٣١١٥ ، ٣١٣٠ ، ٣١٤٥ ، ٣١٦٠ ، ٣١٧٥ ، ٣١٩٠ ، ٣٢٠٥ ، ٣٢٢٠ ، ٣٢٣٥ ، ٣٢٥٠ ، ٣٢٦٥ ، ٣٢٨٠ ، ٣٢٩٥ ، ٣٣١٠ ، ٣٣٢٥ ، ٣٣٤٠ ، ٣٣٥٥ ، ٣٣٧٠ ، ٣٣٨٥ ، ٣٤٠٠ ، ٣٤١٥ ، ٣٤٣٠ ، ٣٤٤٥ ، ٣٤٦٠ ، ٣٤٧٥ ، ٣٤٩٠ ، ٣٥٠٥ ، ٣٥٢٠ ، ٣٥٣٥ ، ٣٥٥٠ ، ٣٥٦٥ ، ٣٥٨٠ ، ٣٥٩٥ ، ٣٦١٠ ، ٣٦٢٥ ، ٣٦٤٠ ، ٣٦٥٥ ، ٣٦٧٠ ، ٣٦٨٥ ، ٣٦٩٥ ، ٣٧١٠ ، ٣٧٢٥ ، ٣٧٤٠ ، ٣٧٥٥ ، ٣٧٧٠ ، ٣٧٨٥ ، ٣٨٠٠ ، ٣٨١٥ ، ٣٨٣٠ ، ٣٨٤٥ ، ٣٨٦٠ ، ٣٨٧٥ ، ٣٨٩٠ ، ٣٩٠٥ ، ٣٩٢٠ ، ٣٩٣٥ ، ٣٩٥٠ ، ٣٩٦٥ ، ٣٩٨٠ ، ٣٩٩٥ ، ٤٠١٠ ، ٤٠٢٥ ، ٤٠٤٠ ، ٤٠٥٥ ، ٤٠٧٠ ، ٤٠٨٥ ، ٤١٠٠ ، ٤١١٥ ، ٤١٣٠ ، ٤١٤٥ ، ٤١٦٠ ، ٤١٧٥ ، ٤١٩٠ ، ٤٢٠٥ ، ٤٢٢٠ ، ٤٢٣٥ ، ٤٢٥٠ ، ٤٢٦٥ ، ٤٢٨٠ ، ٤٢٩٥ ، ٤٣١٠ ، ٤٣٢٥ ، ٤٣٤٠ ، ٤٣٥٥ ، ٤٣٧٠ ، ٤٣٨٥ ، ٤٣٩٥ ، ٤٤١٠ ، ٤٤٢٥ ، ٤٤٤٠ ، ٤٤٥٥ ، ٤٤٧٠ ، ٤٤٨٥ ، ٤٤٩٥ ، ٤٥١٠ ، ٤٥٢٥ ، ٤٥٤٠ ، ٤٥٥٥ ، ٤٥٧٠ ، ٤٥٨٥ ، ٤٥٩٥ ، ٤٦١٠ ، ٤٦٢٥ ، ٤٦٤٠ ، ٤٦٥٥ ، ٤٦٧٠ ، ٤٦٨٥ ، ٤٦٩٥ ، ٤٧١٠ ، ٤٧٢٥ ، ٤٧٤٠ ، ٤٧٥٥ ، ٤٧٧٠ ، ٤٧٨٥ ، ٤٧٩٥ ، ٤٨١٠ ، ٤٨٢٥ ، ٤٨٣٥ ، ٤٨٥٠ ، ٤٨٦٥ ، ٤٨٨٠ ، ٤٨٩٥ ، ٤٩١٠ ، ٤٩٢٥ ، ٤٩٣٥ ، ٤٩٥٠ ، ٤٩٦٥ ، ٤٩٨٠ ، ٤٩٩٥ ، ٥٠١٠ ، ٥٠٢٥ ، ٥٠٤٠ ، ٥٠٥٥ ، ٥٠٧٠ ، ٥٠٨٥ ، ٥٠٩٥ ، ٥١١٠ ، ٥١٢٥ ، ٥١٣٥ ، ٥١٥٠ ، ٥١٦٥ ، ٥١٨٠ ، ٥١٩٥ ، ٥٢١٠ ، ٥٢٢٥ ، ٥٢٣٥ ، ٥٢٥٠ ، ٥٢٦٥ ، ٥٢٨٠ ، ٥٢٩٥ ، ٥٣١٠ ، ٥٣٢٥ ، ٥٣٣٥ ، ٥٣٥٠ ، ٥٣٦٥ ، ٥٣٨٠ ، ٥٣٩٥ ، ٥٤١٠ ، ٥٤٢٥ ، ٥٤٣٥ ، ٥٤٥٠ ، ٥٤٦٥ ، ٥٤٨٠ ، ٥٤٩٥ ، ٥٥١٠ ، ٥٥٢٥ ، ٥٥٣٥ ، ٥٥٥٠ ، ٥٥٦٥ ، ٥٥٨٠ ، ٥٥٩٥ ، ٥٦١٠ ، ٥٦٢٥ ، ٥٦٣٥ ، ٥٦٥٠ ، ٥٦٦٥ ، ٥٦٨٠ ، ٥٦٩٥ ، ٥٧١٠ ، ٥٧٢٥ ، ٥٧٣٥ ، ٥٧٥٠ ، ٥٧٦٥ ، ٥٧٨٠ ، ٥٧٩٥ ، ٥٨١٠ ، ٥٨٢٥ ، ٥٨٣٥ ، ٥٨٥٠ ، ٥٨٦٥ ، ٥٨٨٠ ، ٥٨٩٥ ، ٥٩١٠ ، ٥٩٢٥ ، ٥٩٣٥ ، ٥٩٥٠ ، ٥٩٦٥ ، ٥٩٨٠ ، ٥٩٩٥ ، ٦٠١٠ ، ٦٠٢٥ ، ٦٠٣٥ ، ٦٠٥٠ ، ٦٠٦٥ ، ٦٠٨٠ ، ٦٠٩٥ ، ٦١١٠ ، ٦١٢٥ ، ٦١٣٥ ، ٦١٥٠ ، ٦١٦٥ ، ٦١٨٠ ، ٦١٩٥ ، ٦٢١٠ ، ٦٢٢٥ ، ٦٢٣٥ ، ٦٢٥٠ ، ٦٢٦٥ ، ٦٢٨٠ ، ٦٢٩٥ ، ٦٣١٠ ، ٦٣٢٥ ، ٦٣٣٥ ، ٦٣٥٠ ، ٦٣٦٥ ، ٦٣٨٠ ، ٦٣٩٥ ، ٦٤١٠ ، ٦٤٢٥ ، ٦٤٣٥ ، ٦٤٥٠ ، ٦٤٦٥ ، ٦٤٨٠ ، ٦٤٩٥ ، ٦٥١٠ ، ٦٥٢٥ ، ٦٥٣٥ ، ٦٥٥٠ ، ٦٥٦٥ ، ٦٥٨٠ ، ٦٥٩٥ ، ٦٦١٠ ، ٦٦

على المسموع أن يكون إلى جواره جهاز تلفون وهو
يسمع إلى الإذاعة في الساعة من مساء اليوم ، على هذا
الوقت سيقام مشكلة رجل لأنه يبحث فيه ثروه في
محطة سكة حديد القاهرة . وسيطلب إلى المسموع أن
يشترك في الحل ، ثم يخاطب المذيع تلفونيا . فإذا كان
الرجل صحيحا وسافرا من العلول فاز بجائزة مائة

حديقة - ١٩٠٠ أغان من فيلم - ١٩١٥ حفلة غنائية - في الساعة السادسة والنصف مساء ستذاع معطارات من
١٩٣٥ أسفار القطع في بورصة القطن - ١٩٢٥ - ١٩٣٠ الحان المرحوم الشيخ سيد درويش.. وقد لا يعرف أحد
أسماء الأفعال في بورصة القطن - ٢٠٠ فرقة موسيقى أن المصريين ليسوا وحدهم الذين اعترفوا بصغرية هذا
الإذاعة - ١٩١٥ الأسة أم كلثوم - أسطوانات - ٢٠٤٥ الرجل ، فقد أذهبت بعض الحياه على الوجه العصري ل
محمد عبد الوهاب - أسطوانات - ١٩١٥ نشيد د رددى اسرمدى الاورسى ، ك هاسا برسان من افقة ابيد اوريا
يا مصر - ١٩١٥ السلام الوطنى - ١٩١٥ أغان من فيلم علم الإذاعة نشي على هذه الألحان ولطيفه مزينا منها

الجمعة ١١ يولييه ١٩٥٢ (١٩ شوال ١٣٧١)

٧٥٠ انية « الصباح خنوة » - ٨٠٠ قراءة برنامج
اليوم - ٨٠٥ نثيد « حط الله الملك » - ٨١٠ السلام
الوطني - ١٠٣٠ اسيار الفتح في بورصة العطن -
١٠٣٣ موسيقى - ١٠٤٥ اغان من بيلم - ١١٠٠
والنولوجيا والكاهان بللي الي المكرو فون من وراء الكواليس

سنستمع في الساعة التاسعة من مساء اليوم للشيخ
أمال فهمي نقدم برنامجاً طريفاً بعنوان « لغة الموسيقى »
وطرافة هذا البرنامج هي في كونه يصفد على أصوات
كبار الفنانين من الملحنين والموسيقيين الذين يؤمنون
بأنفسهم بترجيح موسيقاهم إلى لغة يفهمها السامعون...
وذلك إلى جانب ما فيه من (أطال) موسيقية سهلة الفهم

في رحاب مؤلف الصحافة تكريم الفن

في بقعة مرمومة من الارض - تحت رعاية المهتمين
الصحافة، اجتمع مع من رجال الفن والادب
والصحافة لكرامه من مجاهد اخلص للفن وبذل
في سبيله عمرا بأكمله .. وهو يوسف وهبي بك.
وعد وجه الدعوة الى هذه الحفلة الزميل الفنان
الاستاذ كمال الملاخ الذي توخى ان يسقى ذلك
المكان الحميد لما يمار به من شاعريه وحسب
وقد لى الدعوة عدد كبير من اصدقاء يوسف بك
ورملائه من الفنانين وكثير من شباب الشرف يذكر
سهم اصحاب السعادة محافظ القاهرة كامل بك
ناويشوفوفاد اباظه باشا والدكتوروفاد رشيد بك.
وامضى الجميع وقتا طيبا مع المحفل به ، ولم
يكن احد من المدعوين ليعتد مناصب يوسف بك
ويمدح جهاله وجهاده وتركاته فرسية لجمال طيبه
وسحر امكان في السجدة عن يوسف وهبي الفا



محافظ القاهرة كامل الفاويش بك يتوسط المحتفل به والاستاذ
بفارس زوبانيلى المنتج المعروف، وقد بدت القاهرة بأسرها من ورائهم



اهمكت امه روى ن اكن العاكه اسي بديها
لها يوسف فهمي لتسوانها جاد لودع يوسف بك



في ظل انهرم .. جلس فردوس حسن وكوك وتند العظيم
سعيدون عن دميسس انراغسه ودميسس المسرح

التي يلف يغرمه! للمخرج احمد ضياء

في احدى الرحلات الفنية التي قام بها أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسبنا الى
الاسكندرية لاحياء حفلاتها هناك ، أوفد الأعضاء قبل سفرهم الزميل سيد بدير
الى الثغر لكي يتولى - يا عهد فيه من شطارة وحب للفرصة مهمة حيز الأمان كن
اللازمة لنا في الفنادق

وعندما وصلنا بالقطار الى الاسكندرية في الوقت المحدد ، وجدنا سيد بدير
ينتظرنا في المحطة .. وقد صارحنا وقتها أنه رأى من باب الاقتصاد أن يحجز
لنا أماكن اقامتنا في أحد « البنسيونات » .. ثم قال لنا انه أعد عربتين
لنقلنا الى البنسيون ، فركبناهما وصارت العربة التي تحملنا هو ومن الرملة في
القدمة ، ومن خلفها العربة التي تحملنا أنا واثني من أعضاء الجمعية

وصارت عربتنا تتبع عربة سيد بدير من شارع إلى شارع ، ومن حارة
إلى حارة ، ومن زقاق إلى زقاق ، وأنا في حيرة من أمر هذا البنسيون الذي لم
يصل اليه بعد .. ورحت أسي في نفسي شطارة سيد بدير في اختيار هذا البنسيون
الذي يقع ولاشك في مجاهل الاسكندرية ، ولالكننا وصلنا اليه من زمان ..!
ولما طال بالعربة التي نركبها آلاف والدوران وهي تتبع العربة التي أمامها ،
داخلى الشك أنا ومن معي .. فأوقفت العربة وجريت نحو العربة التي أمامنا .
وكم كانت دهشة بالغة حين رأيت فيها ركابا لا أعرفهم ..!

وبعد كام سؤال وجواب مع « العربي » الذي ركبنا عربته ، تبين أنه
أخطأ في أحد المنعطقات ، فسار خلف عربة أخرى غير التي كان يركبها سيد
بدير وزملاؤه ..!

ولم نجد مخرجاً من مأزقنا إلا بالذهاب الى المسرح الذي كنا سنعمل فيه ..
وهناك وجدنا سيد بدير واقفاً بالباب وهو يقرب الفادين والراحمين لعله يرانا بينهم
وفهمنا منه أنه عندما وصل بالعربة الى البنسيون ، لم يجد أمراً لعربتنا
المفروض أنها تتبع عربته .. فراح يبحث عنا وهو راكب العربة تمسباً ..
وأخيراً تلكه اليأس بعد طول البحث والدوران ، فطلب من الخوذي أن يذهب
به الى المسرح الذي سنعمل فيه

وكانت نتيجة هذا اللب الطويل ، غرامة فاحشة .. فقد دفعنا لمجار العربيين
أسماء أعضاء .. اكنا يدفعه لو أننا نزلنا في أهم فنادق الاسكندرية



« ولماذا لا يوجد كل فرد
جهوده في سبيل نفعه
حتى يساهم في صحتها »

وقالت : « لماذا لا تكون كلنا
بدا واحدة وفلما واحدا
لترتفع بمستوى أتعادنا ! »

وصلة خناق لأم كلثوم !

كانت جلسة اتحاد المايكات الفنية في الاسبوع الماضي جلسة صاحبة
حي فيها المناش وعلت منها أصوات الأعضاء الذين تكلموا بمراحة مع
يجب اتحاد من إجراءات حاسمة للدفاع عن حقوقهم ، ومنع امتداد المعتدين
وكانت الأستاذة أم كلثوم - وكيلة الاتحاد - من نجم الاجتماع فانارت عدة
مواضيع منها اعتراضها على اشتراك فنان واحد في أكثر من نقابة ، وانارت
بعضاً آخر وهو اشتراك غير المايكبيين في بعض الافلام ومحاولة التهم

فالب أم كلثوم : « أني أنهم يوسف وهبي بك - رئيس الاتحاد -
بالعقير والاهمال ، لانه يعيب عن حضور المايكبات التي يعقد كل شهر

والممثلين المصريين ، وقد تلقى رسالة من مدير
أعمال فيفا لى يدي فيها استمداها للعمل في
هذا الفيلم اذا كان الاجر مناسباً لمجهودها الفني

• يسافر المخرج كمال عطية الى البرازيل
ليعمل هناك لحساب إحدى الشركات السينمائية،
ويترجم اشياء مكتب لتوزيع الافلام المصرية في
أمريكا الجنوبية

• يقيم اتحاد المايكات الفنية حفلة في شهر
يناير المقبل ، وستشارك الأستاذة أم كلثوم مع
محمد عبد الوهاب في احياء هذه الحفلة، وسيلقى
يوسف وهبي بك بعض التلوجات التمثيلية
الفكاهية .. ومن المعروف ان يوسف بك بدأ
حياته الفنية ملوحت في فرقة حسن فائق ..
وسيصمم ايراد هذه الحفلة لبناء دار للمقايبات
الفنية

• للمي الأستاذ بطرس زرباطلي مدير شركة
افلام الهلال رساله من الممثل الأمريكي أوردسن
ولتر يدي فيها استمداها لانتاج فيلم حول
الصدقة العظيمة بين مصر وأمريكا

• انتخب الأستاذ محمد حسن الشجاعي امينا
لصندوق اتحاد المايكات الفنية ، وهذا أصبح
الأستاذ الشجاعي امينا لصندوق ثلاث هيئات
فنية هي نقابة الموسيقيين والصحاف والمؤلفين
واتحاد الثقافة الفنية

• طلب يوسف وهبي بك من بعض الممثلات
والممثلين الذين استفتت عنهم الفرقة المصرية
بعد اغيائه من منصب مدير الفرقة .. طلب
منهم أن لا يرتبطوا بأعمال فنية في انتظار عودته
الى مصر في أواخر سبتمبر المقبل ، وقد فهم
هؤلاء ان يوسف بك يعترزم تكوين فرقة مسرحية
في الموسم القادم

• قال عزيز اباطه باشا أن قانون حماية الملكية
الادبية قد استكمل كل مراحله ووضع في الصيغة
النهائية تمهيدا لعرضه على مجلس النواب،
أحدث

حدث هذا الاسبوع

الفرقة استفتت عنهم على اثر (الانقلاب) ، على
اعتبار أنهم غير مشين في الفرقة .. وانظر ان
تتهم نقابة ممثلي المسرح والسينما بتحقيق مطلبهم
في الالتحاق بالفرقة

• يعاد سليمان بجيب بك الماهرة صباح
اليوم «الثلاثاء» بالطائرة قاصدا باريس لفضاء
المنطة الصيفية ومفاوضة الفرق التمثيلية هناك
لاحياء الموسم الشتوي القادم بدار الاوبرا
الملكية

• قال فؤاد رشيد بك ليوسف وهبي بك قبل
سفره الى أوروبا انه يعتبر منصب مدير الفرقة
المصرية ودعة بين يديه ، الى ان يعود يوسف بك
من أوروبا لتسلمه .. وقد ابتسم يوسف بك لهذه
الحاملة اللطيفة

• اشار الاطباء على الأستاذة أمية ورق أن
تريح نفسها من العمل فترة غير قصيرة .. وتعترزم
أستاذة أن تقدم للجنة ترقية التمثيل طلبتها
اجارة لمدة ستة بدون مرتب ، والا فانها ستعطر
الى الاستقالة اذا وصلت اللجنة المواعيد على
هذه الاجارة حرما من صحتها

• بعض النظام الجديد في نقابة الموسيقيين
ان لا ينضم الموسيقيون الى عضوية النقابة الا
بعد اداء الامتحان امام لجنة مكونة من الاساتذة
محمود الشريف ومحمد النصيبي وعبد الحميد
نوفيق زكي .. وقد تقدم الى هذه اللجنة
٢. مطربة ومطربا ، ولم ينجح منهم غير مطربة
باشية اسمها « لحظة الدهشان » .. وقد قبلت
« عضوا » في النقابة

• يحذر المخرج صلاح يوسف بالانصراف
مع افلام الهلال اخرج فيم يقوم بدور البطولة
فيه فيمان لى وحوزيف كوتن وبعض الممثلات

• اجتمع الدكتور فؤاد رشيد بك المدير
الجديد للفرقة المصرية بممثليها في مساء يوم
الثلاثاء الماضي ، ودارت المناقشة حول السياسة
الجديدة التي ستسير عليها الفرقة في عهد
الجديد .. وقد تقرر بدء التلوجات للموسم
الجديد في ٢ سبتمبر القادم ، والقيام برحلة
الاسكندرية لافامة ١٤ حفلة تمثيلية ، كما تقرر
الاستمرار في افامة حفلات السوارية الإضافية
في أيام الجمع والاحاد بمعدل أربع حفلات في
الشهر ، على ان توزع حصيلها على افراد الفرقة
اولا بأول .. وقد أعلن الدكتور فؤاد رشيد بك ان
لجنة ترقية التمثيل وافقت على تعيين ستة
من خريجي معهد التمثيل للعمل في الفرقة ،
بعضهم من الشبان والنصف الآخر من الفتيات،
وتركت مساله احياءهم للأستاذ زكي طلسمان

• شب في مساء الثلاثاء الماضي حريق في أحد
مسارح التصوير (البلاطو) باستديو مصر أثناء
تصوير فيلم يقوم بطولته محمد فوزي ، وقد
سارع رجال الطافي الى احياء النيران .. ولم
يصب أحد من الممثلين أو العمال بسوء ، ولكن
الحسائر تفقد حتى الآن يضمنه الامن الحثيحات

• كللت إحدى شركات السينما الفرنسية
الاساتذة زكي طلسمان بوضع قصة سينمائية عن
(نفرتي) لاجراجها بياريس في فيلم يقوم بتمثيله
ممثلون فرنسيون .. ويعرض الأستاذ زكي الآن
ابحاثه عن عهد نفرتي مع الأستاذ سليم حسن
بك حبيب الآثار المعروف

• طلب الأستاذ فؤاد رشيد من الأستاذ زكي
طلسمان أن ينتدبه للعمل بفرقة المسرح المصري
الحديث ، سوة بالسيدة زينب صدقي

• شكك صغار الممثلين الذين كان يوسف وهبي
بك يستعين بهم في العمل بالفرقة المصرية من أن



« وأنا في انتظار دفاعك يا يوسف بك » وأتمنى أن أسمع ردا معسولا »

« ولماذا البهاون في تحصل السه المتوهم من اشراك غير النعابين في افلام مصرية »

من دفع النسبة المفقودة وهي ١٠٪ من ارباحهم .. لا يوسف ومن بك - واتهمته بالتقصير في حضور جلسات الاتحاد ورد يوسف بك قائلا بأنه كان مهمكا في العمل بأكثر من فيلم واحد وان هذا لا يعتبر تقصيرا .. اما بخصوص نسبة الـ ١٠٪ التي يهرب منها البعض ، فقد اقترح تحويله الحق في اتخاذ اي اجراء سريع يراه واحدا يحفظ حق الاتحاد - بدون ان يرجع الى احد رأى نقابة من الممايات الثلاث . وقد وافق المجلس على هذا الاقتراح ، كما وافق على اقامة حفلة في ديسمبر يشترك فيها اعضاء الممايات من ممثلين وسينمائيين وموسميين . وانتهى الاجتماع بانتخاب يوسف وهبي بك رئيسا والآسة ام كلثوم ومحمد عبد العظيم امصور ونسب واحمد غلام مكرم نورا عاما ومحمد الشجاعى امينا مسدداً

وقال يوسف بك : « اذا خول لي الاتحاد الحق في المصروفات المربحة بدون استشارة نقابة من النعابين .. فلما اضمن لكم حقوقكم »

حاند بعد حادث المصادم الذي وقع لها منذ شهر

تم الاتفاق بين الموسيقار محمد عبد الوهاب والمطربة ليلى مراد على أن تقوم بدور البطولة في فيلم « هاربة من الحب » مقابل ستة آلاف جنيه. وقد كتب الأستاذ محمد كامل حسن المحامي مؤلف القصة بتحويل دور البطولة من دور ممثلة الى دور مطربة

تسعد الفرقة المصرية لافساح موسمهها المقبل بالمرحلية الجديدة التي يؤلفها عزيز أباظه باشا عن سقوط العرب في الانكسار ، و مسرحية « أبو دلامة » للاستاذ على أحمد باكثير .. وهي احدي الروايات الفائزة في مسابقة الناليف الاخيرة

بدأ الاستاذ زكي طليمات يشكو من هبوط مستوى العمل في معظم الفرق المصرية خاصة فرقة المسرح الحديث وهو يشرح هذه المراحات سره لدارس الموقف وسهوس بالشرح بهمة مارة

قدمت السيدة بهيحه حافظ بلاغا لبوليس عابدين ضد احد المشغلين بتوزيع الافلام تهمه فيه بسرقه نسخه من فيلم « ليلى البدوية » ، واصاف الى بلاغها انها علمت ان النسخة المذكورة موجودة في مكتب احدي شركات الافلام .. فهاجم البوليس هذا المكتب وضبط النسخة واحدا في البحث عن موزع الافلام

تستضيف القاهرة الآن الزعيم السوداني حماد بك توفيق رئيس حزب الاتحاديين ومدير شركة السينما السودانية .. وقد اقيمت له مأدبة غداء في دار الفنان المصري الاستاذ حسين صدقي حضرها تفسر من السينمائيين والصحفيين السودانيين والمصريين .. ثم توجه حضرات المدعوين بعد الغداء بمشاهدة فيلم « ليلة القدر » في عرض خاص . فحبوا بطله ومخرجه صاحب المدة اكرم تحية ، وهناؤه تهته حارة على جهوده الموقفة في انتاج هذا الفيلم الدامي الى نشر الوية المحبة والتآلف والتراحم بين المسلمين والمسيحيين في الشرق والغرب

امثال عبد الوهاب وام كلثوم وليلى مراد ، لكي تعطف في مكتبة الاذاعة وتذاع على مر السنين بدلا من الاغاني الفردية التي لا تصمد للزمن

يشكو الاستاذ محمد المولمعي من ان برنامج ابروخة الادب الذي كلف بتعدده لاجد اهتماما من الاذاعة ، فهي تعمر على ان يشغل البرنامج ثلاثة من الادباء المتنازعين في حين ان المبرايضة المحصورة للبرنامج لا تعدو عشرة حنيها ، وقال ان كثيرين من الادباء رفضوا الاشتراك في هذا البرنامج

في صباح الخميس الماضي الفصح احمد الملاحين ركن الريف ثم اخذ يقضي بلا سابق انذار ، وقد اجتمع حوله على الانر عدد كبير من موظفي الاذاعة فاخوذوا بصوبه الجميل ، وبمعدن فرد المشرفون على الركن اجراء امتحان له توطئه لاشراكه في البرامج

زار ميكروفون الاذاعة في صباح الخميس الماضي استديو مصر وسجل برنامجا من نشاط الاستديو كما التفت بعض عبارات وآراء لمدبحة برى ومحمد فوزى وغيرهما من الممثلين

يعكر الاسناد محمد محمود شحيمان في تسجيل خمس روايات اوبريت لاذعتها بين حين واخر وهذه الاوبريات هي : « شهرزاد » و « يوم القيامة » و « الغزيرة وبونسي » و « العشرة الطيبة » و « ليلة من الف ليلة » . وقد يكفى بتسجيل الاخيرتين فقط حتى ينهى الخلاف القائم بين الاستاذ زكريا احمد - وهو ملحن الثلاث الاول - وبين الاذاعة

بحثت الآسة مادية توفيق عن مادة تصلح لبرامج القراءات الادبية في مكتبة الاذاعة دون جدوى ، واحيرا استعانت بكتاب لمحمود بك يعمور من مكتبة خارجيه

يطالب الاسناد فؤاد شفيق الممثل بالفرقة المصرية بان تقرر لجنة ترقية الممثل منحبه تعويضا ماليا من مدة مرضه التي كلفه كثيرا من المال ، وذلك اسوة بما فعلته اللجنة مع روجيه

اصيبت السيدة ميمي شكيب بجرح في ساقيها في الاسبوع الماضي حينما سقطت فوقها (ملة سرير) أثناء عملها في استديو جلال ، وقد نقلت الى منزلها على الانر حيث لازمت الفراش للعلاج

علق الاستاذ زكي طليمات لافسة على الباب الخلفي لمسرح الازبكية الصليبي ، قال فيها انه بسبب الحوادث المؤسفة التي وقعت في الكواليس قد اضطر الى منع دخول احد ايا كان الى غرف الممثلين ، والحوادث المؤسفة التي يشهدها اليهها الاستاذ زكي هي حوادث سرقة تكررت خمس مرات فيما بين الاسكندرية والقاهرة

ذهبت الممثلة نعيمة وصلى الى احد كبار اطباء تشكو له من الكحة .. وبعد فحصها قال لها انها مصابة بمرض يسمى (زفرة خارجيه) ، وان الكحة التي تصيبها ترجع في الغالب الى سبب عصبي او نفسي .. وهو ما يعبر عنه في الطب الحديث بكلمة (زفرة خارجيه)

ستسافر بعثة مكونة من المخرج الاذاعي عبد الحميد عبد الفاح وبعض المهندسين الى الأراضي الحجازية لتسجيل برنامج كامل من مناسك الحج ، تنقل فيه صورة صوتية للاماكن المقدسة والحجاج في موسم الحج ، وتذاع في وقت الاحفال بوقته عرفات

اشيع ان بعض الممثلين الذين احتفلوا مع الاستاذ يوسف الخطيب بسبب السيدة فاضله وشذى ، دسوا بعض الاشخاص في استديو الاذاعة وقت تسجيل برنامج « ساعة لقيمت » الذي يشرف عليه يوسف الخطيب ، واحسدوا بتصاحبون ويتفوهون بمبارات التسجيل والاستهجان لافساد البرنامج . وقد امر مراقب المنوعات على انر ذلك بعدم السماح للمسفرجين بدخول الاستديو دون حمل تذكرة دعوة من الاذاعة ، وعلى شرط ابراز بطاقة الشخصية

قدم الاستاذ عثمان اباظه اقتراحا للمسؤولين في الاذاعة للاهتمام بعنصر « الاوبريت » على ان يشترك في التمثيل والفناء كبار المخرجين



ماري منيب تعيش في ذكريات الريحاني !

سمر ورزق سكبت بعد التوصله الاولى !

الذكوريات

احيانا تكون الحكايات التي نحدث وراء الكواليس ، امسح من الحكايات التي نحدث على خشبة المسرح . والدليل على ذلك الطرائف التي نقدمها عما شاهدناه من كواليس مسارح ابناهره



مسرح فجر الحسة من غفلات شماكر



سمر احمر تروي نضج سعاد حسين

حلف كواليس
و طريف في الأمر .. أن الممثل سيد سليمان
كان يشتغل هو الآخر (بروحين) .. يظهر على
مسرح كواليس ، ثم يعود في الكواليس ليقف الممثلين

من الذكريات

ونحن السيدة ماري منيب في تعيش لحظات
سمر .. كواليس مع ذكريات بحب لريحاني ..
وفي إحدى الأمسيات استدعت (حمة) سابق
سيدة ريحاني .. بعد أن كان .. وسأله أن
يتم عساه إحدى بوابد المرحوم فها ط حمة :
- كان لي في أمهات بمرس الزوا ، ولم
تصبح لمشتقات في عاده حتى أنها يشتت لحوات
لا حراً أكثر من مرة ، وكذا في كل مرة نحول
بها ومن عرسها .. وفي يوم طست من لأستد
حيث أن يمدى بشافة توصية لعدب من أصدقه
مد أن رويت به قصتها ، فقال لي : « طيب
سأوه تموت روحها .. هو لازم الدكتور ؟ »

راقصة عمرها 6 سنوات

وحدث في إحدى روايات فرقة الريحاني أن

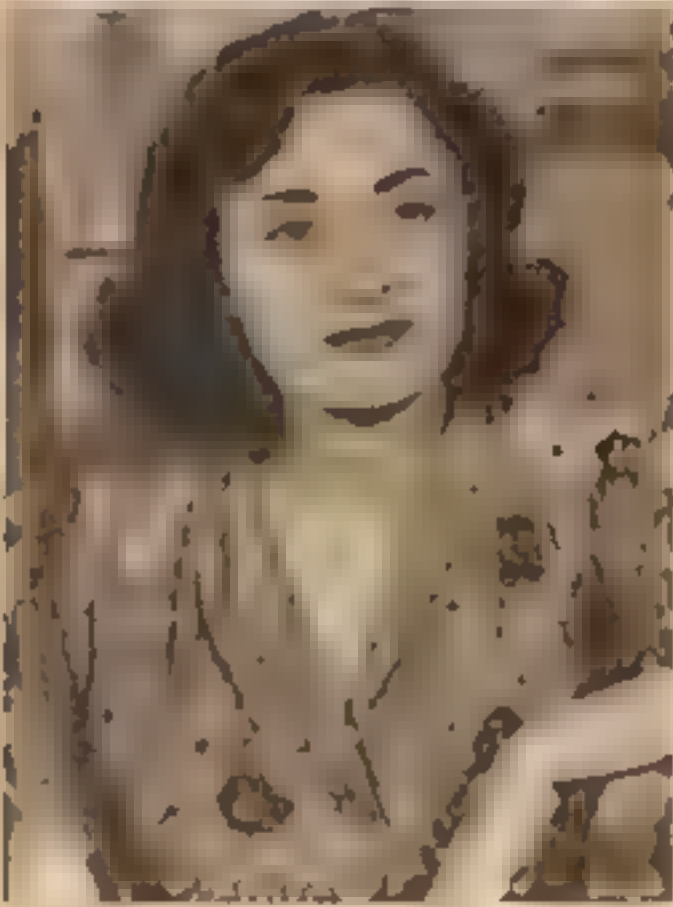
في فرقة الريحاني ، كانت شيفين شكيب
تقوم بدور تمثيلي على من نوع الأوبريت ،
وقد صفي لها مخرجون طويلاً (سافستهم)
في الفناء ، واستدعهم أكثر من مرة .. وعندها
أستد سمار على لشهد د رورو لأختها
ميسي :

- إيه ريت يميمي .. من مسوططين قوى
- طبعاً مسعود .. هو واحد ، هي وحش ؟
- طيب ، ترحي هي في لارضة ..
- يا سامي .. كما الله اشر

الشيخ الموسيقار

وكان لدى مخرج كواليس مسرح ريحاني في
الليلة يرى مخرجاً فريداً ، و فرقة مخرجون
أغنى عن الرواية ، وهو مخرج شيخ ومور من
يعرف على المكان مع الاست : أما شيخ فهو
الممثل والموسيقى المختصر حسن أنور يد ، في
تخصص في غناء أدوار الخواص في فرقة ريحاني
في حسن أنور د كان يظهر أمام الجمهور في
دور الشيخ مجور ، ود أختي من ثم مصرية
سارع إلى الاشتراك مع موسيقيين في مرف من

ذا صوت السحر



لا شك في أن الكثيرين من مستمعي الإذاعة قد انتبهوا إلى ذلك الصوت الجميل الذي استمعوا إليه من محطة إذاعة دمشق، وحمل اليهم غناه شهراً هز مشاعرهم، وأسر قلوبهم، وطربت له نفوسهم... ولا شك في أنهم تساءلوا عن صاحبة هذا الصوت الساحر، وعرفوا أنها المطربة اللبنانية سعاد محمد

وسعاد محمد لا تمتاز فقط بقوة صوتها وعلوية نبراته وإنما بآخر به من حنان، إنما تمتاز - علاوة على هذا - بسلامة أدائها لمختلف الألحان والنغمات مهما كانت دلفها وصعوبتها... وقد رأى المخرج بركات أن من واجبه أن يقدمها كوكبا للفيلم سينمائي بعد أن استبدلها بأخرى في الفيلم الذي أخرجته لحساب شركة الأفلام العربية، عندما أحس بتعبه شخصية سعاد محمد المرححة عن الدور الدراما الذي كان قد رسم لها في ذلك الفيلم. ومن ثم عمل جاهداً على إعداد دور يناسب مع طبيعتها وشخصيتها. أرضاء لضميره الفني... كما رأت المنجحة أنها من واجبه بل من واجب السينما المصرية نحو آلاف الجماهير المفضية بهذا الصوت الساحر، أن تنتج لها فيلماً يبرز موهبتها وكفاءتها الفنية، بعد أن تنازلت شركة الأفلام العربية عن عهدها معها...

وكان أن وافق بركات - بعد دراسة تامة لشخصيتها - في رسم دور رئيسي في فيلم «يا شافل بالي» يكشف به عن موهبة جديدة في المطربة ذات الصوت الساحر التي ستسمى بهذا الدور إلى مجد فني مرموق

وان الجهود التي بذلت في إنتاج وإخراج هذا الفيلم تدحض جميع الإشاعات التي حامت حول اشتغال سعاد محمد في الأفلام المصرية، كما ستحقق آمال الآلاف في أن تجعل سعاد مكانتها بين كواكب السينما

- بين هي ؟

وعندما أشار له الديب على ابنته الصغيرة، لطم فلاديمير وجهه بيديه... ولكن... سرعان ما عذمت جلات زايد، (أم زينب الصغيرة والمثلة بالفرقة) وأكدت له أن ابنتها (راقصة ونس كان)... ومصداقاً لقولها شمرت الطفلة عن ساعد الفن (ومات يار قم)

وبعد أن شاهدنا ممثلو الفرقة اقتنوا بمواهبها، وظهرت الطفلة فلاديمير أمام الجمهور في الرواية، ونالت من الإعجاب ما تهفو إليه كبار الراقصات !

ممثلة + مغنية = ؟

وفي مكان من كواليس مسرح الأوبكبة، كانت الممثلة عفاف شاكر تروي لفاخر فاخر وكال حسين وحافظ أمين كيف استطاعت اقتناع الإذاعة بأن تسجل لها أغنيتين... وقال فاخر لها :

- ودي طابزه إقناع... مادام صوتك وحش حايقة لك مستقبل عظيم في الإذاعة !

وعندما بدأت عفاف تردد إحدى الأغاني صاح الجميع فيها : زين :

- هي أحسن المرححين... سموك وبخرحوا !!

الوصايا العشر

وكانت سعاد حسين تزور زوجها الممثل سعيد خليل في غرفته بالكواليس. ودار الحديث حول انضمامها للفرقة في الموسم القادم. وتطوع الممثل عمر الحريري بإعطائها بعض النصائح التي قد تنفعها حيناً (ينفذ السهم) وتصبح ممثلة في مرة (الميرى) !

ومن بين هذه النصائح التي قدمها لها عمر ما يلي :

١ - لازم تتفق مع عشرين ثلاثين نفر وتقطعي لهم تذكار كل يوم عشان يصطفوا لك وانت بتتلى !

٢ - ولا بد كل يوم تعزى للفن على كام مشروب عشان يأخذ باله منك !

٣ - ولا بد تترقي كويس على الباط عشان تأخدي بطولة الروايات الدراما... أو على الأقل عشان تعرفي تعطلي لما يخصوا منك يوم والا اتنين !

٤ - وأهم نصيحة أنك ما تتغلبش في الفرقة... !



حسن أبو زيد - موسيقى المسايخ :

احتاجوا إلى راقصة تؤدي رقصة في أحد المشاهد... وبحت فلاديمير طويلاً عن راقصة فوجد الراقصات جميعاً مرتبطات بالعمل في أماكن أخرى وتطوع عبد الديب بإحضار راقصة... ثم غاب قليلاً وماد ومعه ابنته الصغيرة زينب التي لا تعدو السادسة من عمرها، وقال لفلاديمير :

- أهه الراقصة

وتلقت فلاديمير حولة ثم قال :

تحركوا !

الحركة السينمائية عندنا بطيئة ومفتعلة ومملة

فإن حركة السيارات، وحركة القطارات، وحركة الطيور المنطلقة، والانفصال من مكان مكان في الفيلم... كلها تقتربها الرخاوة، حتى الممارة عندنا يستطيع طفل صغير في العاشرة أن «يفسر» أنها مفتعلة

هل هذا راجع لطبيعتنا المصرية، وإن بعض الأفلام تنتج في الصيف حين تكون درجة الحرارة مرتفعة والكسل مسيطر على الأعصاب !! أم أن المخرجين عندنا ليسوا على قدر من الإجابة والتمكن تتبع لهما تقديم الموافد التي تستدعي الحركة السريعة تقديمها يشرك المشاهد مع أبطال الفيلم وينقل أحاسيسهم إلى المتفرجين !!

في كثير من الأحيان يتوقف اندماج المخرج مع الفيلم على تولب الحركة ونشاطها، ولكن الزمام غالباً ما يفلت من الخسرج فيلونه نجاح، هو الحق به وأولى !

نعيمه عاكف

اسمى اخراجنى



بقلم الممثل محمد التايبي

ان التشابه بين اسمى واسم الاسناد الكبير محمد التايبي الصغرى ،
أولعنى في مشاكل مدينة أروى لكم هنا بعضها ...

كنت في رحلة تلبية الى سوهاج .. ولما أعلت برامح .. جاء به ذكرا
اسمى .. وكان أحد لعمد بن شفرحين ، وهو من قراء الأستاذ الـ الذي
لا يفهم حرف واحد مما يكتب .. وما أن سمع اسمى حتى اندفع بين الكو
يحت عي ، وأرشده أحمد .. ويدفع نحوى يقول :
— شوف ش عرفيت اراى !

ثم مضى يمشى برأس أبيه .. وذكر رؤوس عثمة بأن أعزاء يكون
عنده في يوم الـ .. وأدعت

ودعت إلى .. وخرجت بفرقة كلها انستى ، وكان ممي ، من أفراد
الفرقة الذين عندوا في بي ومن العمد صداقه قديمة .. وحسب فعداء ،
وجري .. الحديث من من الشؤون العامة التي لا أفهم منها إلا .. فأراه عن من
الصعب .. ولا أدري كيف حدث أن أحد زملائي نصحني «بان الفرق » في
وبين اسمى صحتي

وحين مباد الأصراف .. واحسنت بقدرة قادر كل العربات التي حملتنا الى
أمرية ، حتى لدوب احتمت ، ولم يبق أ. منا إلا أن نود على الأقدام مسافة
تريد على انى عشر كيلومتر ..

□

وعندما كنت أعمل في كور كوبري الخلاه ونام المصمى كنت في طرقي
الى الكوريس ، مررنا بـ ، فادنى إحدى الرمايات وكانت نحاس مع أحد
وحده الأتار شديدة .. ندى ماله : « يا نامى .. »

و. أن تعدت حوها ، حتى عرفتني على صدقها فثقة : « الأستاذ محمد
نامى » .. وانتمى الرجل واقفا يقول : « ماشاء الله .. هوانت .. ! »
ومضى يسردى كيف أنهم شفهون على كل ما أكتب ، وكيف أنني زعم
كل حكومات مام ، وصح راحة وسكي اكراماً الى .. كل هذا ولذا فائق تفنن
على الرواية في أسسها .. وحسب استندت حدث بليهوني .. وهى الحجة
التهديدية ، وسارعت الى مدح برنامج وحات .. أن لا يدمع اسمى حتى
لا أضع .. وهما لم يذع سمي .. وقت جعل مكياج كثيف كي لا يسه
الوجيه شرق الى شخصتى

□

كنت في رحلة فدية برامح في أثناء لمبارك لاشدية .. وذهبت لأحلب
تصريح من من دور بدمه سراقى يعمل فيه فرقدا .. وما أن قرأ اطلب سرعة
حتى سأل عسكري : « بين الأستاذ اسمى »

« حاه ماله : « بره يا .. »

و. مدع الأمور .. على أنه ركي وفاقى خارج ، فثلا انى سأقيم
لدى وتمده ، لأى عولت هذه الطريقة .. وسارح الى خارج .. وما أن
رأته حتى اعادت في وقتي ، وصر هو شالا وعيا .. حتى انتمى الصغرى ..
وما لم تحده قبل عسكري : « حق .. يمكن خرج رعلان » ، وأخذه العسكري
في دهول : « الـ بى ث أهوه يا قدم .. »

ونظر الأمور الى ثم قال : « يا حشرتت .. »

وحتى وقد عرفت اننى لدى حبت : « بوه يا ب .. حشرتت في ريب
نحت كويس .. » .. ووقع اصعب ..

قصة زاهرة بالغواطف الانسانية

نالت بـ مؤلفتها جائزة نوبل للدراب عام ١٩٣٨

الأرض الطيبة

بقلم الكاتبة الأمريكية بيرل بكت



قصة كل فروع أمية أرضه وقدره

تقدمها
روايات أمال

يوم ١٥ يونيو
المسعى ٧ عروش



«هايوه» يؤدي بها الى السجن : هل تصدق ان هذا «المابوه» الذي تترديه السباحة استرويليامز «نجمة ٢٠٠٠» الى بين الصورة - ادى بلايته الى السجن ٥٥ ولم تكن استرويليامز طيما ، وانما ممثلة اخرى عرفت في اوائل هذا القرن واسمها انيت كيلرمان . . . فقد ظهرت انيت وثيها في هذا «المابوه» ، فاعتبروا ظهورها به عملا فاضحا بالنسبة لذلك الوقت . . . وكان ان قبضوا عليها بتهمة انتهاك الآداب العامة . . . وهما هي استرويليامز تتردي هذا «المابوه» ، ولا شك انه يبدو مبالغيا في «الحشمة» بالنسبة لمايوهات وتنتسا الحاضر . . . كما انها تضحك من الفئتين الواقعتين بجانبها، وهما في «مايوهات» مطلع هذا القرن

عبد الصبور - (يبق من ذعوله) . . . واى حكمة . . . واى درس . . . كنت قبل دلوقت بدقايق على حافة هاوية . . . كبرت برحمة الله في الوقت التي كانت رحمتي يشجرى علسان تخلصني وتنقذني من الهاوية السحيقة . . . صحيح وينا ما بينساش حد . . . اللهم ففراقك لذنب العظيم (ينخرط في البكاء) . . . ابني كان على وشك ارتكاب جريمة . . . وأنا كنت على حافة الجحيم علسان دي (يعيت بالمائة جنيه بين أصابعه) . . . علسان ميت جنيه . . . ماكنتش أعرف ان العيد في تقدير والرب في تدبير . . . كنت أعمى . . . كنت أعمى أمينة - (تنج اليه وتربت على كتفه) الحمد لله يا عبد الصبور . . . وبهياننا . . . بل بحياة ابننا عوض . . . لكن الشوق الوحيد الذي ماكنتش أقدر اتحمل التضحية به . . . هو إيمانك بالله عبد الصبور - الحمد لله رب العالمين . . . معرر ما كنت معتقد في رحمة الله قد دلوقت يا أمينة . . . بدى أكثر من خيشتي . . . بدى أستغفره من كفى . . . هاتي لى مجادة الصلا «ستار»

الصبور الهندى . . . قصدك الميت جنيه . . . لكن انت فظان . . . أنا مش ناسيهم . . . كل ما في الامر اني ما اعتبرتهمش تمن لحياة ابنك . . . ابنك حياته أغلى من أن تقدر يمال . . . الميت جنيه دول اعتبرهم ممونة بسيطة من ابن تاني لك . . . عبد الصبور - كتر خيرك يا ابني . . . لكن الشباب الثرى - ما لاكنش ولا حاجة . . . تقدر تعتبرهم سلقة صغيرة تردعها لما وينا بتقدر عبد الصبور - (يهم بالكلام) الشباب الثرى - (يتأوله بطلاقة) أدى كرت باسمي وعنواني . . . وأنا مستعد لاي خدمة يا عبد الصبور افندى . . . هايزك تشعري ياني ونيت الدين اللي على لك . . . وه سبجانه . . . السلام عليكم . . . (يخرج بسرعة) عبد الصبور - (يتابعه بنظرات ذاهلة ويحدث نفسه وهو ما يزال مسكاً بالورقة المالبسة والبطاقة) غريبة . . . الدنيا لسه بغير . . . في أثناء حديث عبد الصبور افندى يتسلل الناس الذين أتوا في صحبة عوض خارجين أمينة - حكمتك يا رب . . .

عبد الصبور - (يتهاك على المقعد بالكيا) الشباب الثرى - (يتلفت حواله مشفقاً ثم يخرج من جيبه ورقة من فئة المائة جنيه يضعها على المائدة أمام عبد الصبور) . . . أكثر أسفى يا عبد الصبور افندى . . . والمبلغ البسيط ده مجرد مساهمة منى في تمويلك . . . استودعك الله . . .

يخرج الشباب الثرى والصبورى معا عبد الصبور - (يتناول المائة جنيه من فوق المائدة بأصابع مرتعشة وهو يبكي) ميت جنيه . . . ميت جنيه . . . كنت من شويه مستعد ارتكب جريمة علسانهم . . . لكن دلوقت (يتهدج صوته) دلوقت ما بقاش لهم قيمة . . . عبارة من ورقة ملونة (يعيت بالورقة المالية بين أصابعه حتى يكاد يسحقها) ابني . . . ابني راج علسان ميت جنيه . . . لك حكمة في كده يارب . . . (يغنى وجهه بين كفيه وينسج بالكيا في ثورة تسمع طرفات شديدة على الباب وصيحات تنادى عبدا لصبور افندى عبد الصبور - (ينفض وهو يسمح دموعه ثم يصيح) سيبوني . . . سيبوني . . . هايزين مني آيه . . . ابني راج . . . آخر أمل لى في الدنيا انتهى . . . ارحموني (يعود الى البكاء) (تزداد الطرقات على الباب وتسمع أصوات صالحة . . . افتح يا عبد الصبور افندى . . . ابنك قام بخير . . . عوض بخير والحمد لله) عبد الصبور : (بعد أن تنبهه هذه الاصوات) ابني عوض . . . ابني بخير ؟ . . . (يجرى نحو الباب فيفتحه)

يدخل جمع من الناس من بينهم الشباب الثرى صاحب السيارة ومعهم عوض الذي استند الى اذرعهم وراح يمشى في اعياء وقد تلوثت ملابسه بالوحل عبد المقصود - (يماني ابنه ويقله) ابني الشباب الثرى - الحمد لله يا عبد الصبور افندى . . . جت سليمة . . . الضح انه كان مفى عليه بس عبد الصبور - (يتحسس ابنه في لفة) الحمد لله . . . شفتك قدامى تاني بمسد ما قدتلك . . . عوض - (لى صوت ضعيف) الحمد لله على كده يا بابا . . . عبد الصبور - تعالى يا حبيبى . . . (يقوده نحو الكنبة) . . . استريح يا ابني . . . (يقبل كل من يراه من الحاضرين في فرح شديد) أنا متشكر قوى يا حضرات . . . كتر خيركم . . . أمينة - (تعود الى رشدها روبدا وتمسك برأسها في تالم) أصوات - الشكر لله يا رب . . . عبد الصبور - قومي يا أمينة . . . عوض . . .

ابننا رجع لنا تاني أمينة - (في ذعول) عوض ؟ . . . رجع ازاي ؟ عوض - (ينحنى على أمينة فيحيط رأسها بذرأه) ماما . . . سلامتك . . . مغيث حاجه . . . أمينة - (تتحسس وتقبله في حنان) صحيح ؟ . . . ما حصلش حاجه ؟ . . . ما باحلمش ؟ . . . ياما انت كريم يارب الشباب الثرى - ودلوقت بعد ما اطمننا كلنا اسمح لى يا عبد الصبور افندى استأذن . . . عبد الصبور - لازم استقيكم شربات كلكم . . . أنا النهارده اتولدت من جديد الشباب الثرى - أهم شؤ مندى انى اشوفك فرحان بروجوع ابنك بسلامة الله . . . عبد الصبور - وينا يحملك لشبابك يا ابني الشباب الثرى - استودعك الله (يهم بالخروج) عبد الصبور - استنى شوية من فضلك . . . فيه حاجة حضرتك نسميتها (يتناول الورقة المالية المشمة من الارض) الشباب الثرى - أنا عارف قصدك آيه يا عبد

بيوتك

نور الهدى

.. من هو زوج نور الهدى ؟ وهل أنجبت منه أطفال ؟
 نور سعيد : يوسف عبد الله السيد
 .. لم تتزوج نور الهدى بعد ، ومن ثم فلا نعرف من هو زوجها الذي ستجنّب منه أطفالا ..

الشباب

.. هل صحيح أنك ترفض نشر صورتك لأنك ودعت عهد الشباب منذ زمن بعيد ؟
 لبنان : آنسة زهير غ
 .. متى بعيد ؟

من الحجاز

.. هل يعتزم الاستاذ عبد الوهاب زيارة الاقطار العربية الشقيقة ؟ وكيف يبلغ عمره ؟ وهل سترافه يمثل في فيلم جديد ؟
 المملكة السعودية : محمد عبد القادر طلحة
 .. لم يفكر الاستاذ عبد الوهاب في زيارة الاقطار العربية ، وعمره أكثر من ٢٩ سنة .. يكافئ ما امرئش وظهوره على الشاشة متوقف على الظروف والمزاج ..

عسل وبصل

سينما واذا : طالبوا محطة الاذاعة بمنع اذاعة الاغانى والاسطوانات المكررة .. ان من هذه الاغانى ما سمعناه أكثر من عشرة آلاف مرة منها اسطوانة : « انتى فاكراى والا ناسيانى » .. وليس من مصلحة المطرب ان يسام الناس اغانيه كذلك نريد ان نرى على الشاشة البيضاء أبطالنا .. محمد فريد ، وسعد زحلول ، بدلا من القصص التافهة التي ملها الجمهور شربين : عبد الرزاق السيد جودة صورة : نريد ان تقدموا لنا صورة المطرب عبد العزيز محمود في هدية « الكواكب للعدد القادم

العراق : محمد محسن

الاعانة السينمائية : ان السينما المصرية تعاني الحاضرة لاستحقاق الاعانة الحكومية التي يطالب بها السينمائيون .. ان امام الحكومة مشروعات أهم بكثير من السينما دمنهور : اسامة محمد شفيق

الى ناقص : ان ما ينتقص « الكواكب » هو باب نقد الافلام نقدا حرا جريئا ، ونشر صورة طرزان « ولو » غصب عنه ..

اسكندرية : حمدي جابر الرشيدى

الغنية : ما رأيك في أغنية « اول نظرة » المرسلة مع هذا ؟ وهل يمكن ان تعرضوها على أحد المطربين لكن يغنيها على ان نقسم ثمنها فيما بيننا ؟

سيد . ح . ع

الافنية لا تصلح للفناء لان ابياتها غير موزونة .. يحسن بك قبيل التفكير في استغلال « مواهبك » ان تهتم بدراسة فن الزجل واوزانه ..

عتاب

.. لقد دعوتك لى تشهد حفلة زواجى ولكنك لم تلب الدعوة على الرغم من اننى أعددت لك مائدة خاصة حافلة بما لذ وطاب .. فهل كان ينبغي ان اعقد زواجى في حديقة الحيوانات لى تلبى الدعوة ؟

المحلة الكبرى : السيدة نعيمة شامى

.. لم يمتنى من الحضور الا رقة شعورى .. اذ لا أطيق ان ارى رجلا « بريشا » يكيل بقيود الزواج .. بدون ذنب ولا جبريرة .. مملش .. خيرا في غيرها !

بالجملة

.. ما اسماء آنجال الاستاذ عبد الوهاب ؟ وهل يرشح نفسه للنيابة ؟ وما اسم سعد عبد الوهاب الحقيقى ؟

غازى دواس التميمي

.. نشرنا في « الكواكب » موضوعا مستقيما من عبد الوهاب وأنجاله ، فارجع اليه ، وهو يعتزم ترشيح نفسه لجملة .. وسعد عبد الوهاب ليس له اسم آخر .. فاذا لم يكن هذا الاسم بمحبك .. نقول له بغيره !

بصره

.. هل اسماعيل يس من اهل البصرة ؟ بغداد : محمود احمد
 .. كلا .. ولكنه يلعب « البصرة » بالكوشينه كويس !

صداقة

.. في نيته ان ادخل معك في دور صداقة ، فما رأيك في ان نستهل صداقتنا باهداء صورتك الى ؟

السودان : مصطفى الماحي

.. ارحب بصداقتك ، ولا شك أننا سنكون صديقين حميمين للرابطة الوثيقة التي تجمع بيننا .. فانت « ماحي » اسما .. وأنا « ماحي » فعلا !

لماذا ؟

.. لماذا لا تندمج الشركات السينمائية في مصر ليتألف منها شركتان أو ثلاثا تكون اوفر استعدادا وأكثر مالا ومقدرة ؟

احد هواة السينما

.. لان « كبر الجرن ولا شمانة الاعدا » .. !

نوع واحد

.. معظم الافلام المصرية تبدأ بالحب وتنتهى بالزواج .. فاين التنوع والابتكار ؟
 بيروت : لويس العلوي

.. امال مايزها تنتهى بآيه ؟ بالطلاق ؟

ام كلثوم

.. اذا ارسلت خطابا الى كوكب الشرق ام كلثوم .. فهل ترسل الى الرد ؟
 .. ان كان جوابك دمه خفيف .. ا .. جابر !

نمرة ٦

.. اليك نصف ستة اسماء لا بد ان يكون طرزان احدها .. فمن أنت منهم ؟
 السويس : آنسة آنيسة أ. ا
 .. انا كمالة النمي ستة يا نمنس

هذا الكتاب القيم يستمتع الشباب بقرائه في اجازاتهم الصيفية

مذكراتى

يقام
عبد الرحمن الرافعى بك

بروى لهم بأسلوبه
شأنه من متعة
قصص السياسة
المصرية وحقايقها
في العصر الحديث

يابع في جميع المكتبات لشراء
العدد ١٥ قرشا

حاليا



داود المنجلاوي . باريس : أغنيك طريقة ولكنها غير «موزونة» .. لازم موازين باريس منشوشة .. والمطربة شادية ليست مخطوبة ولا متزوجة ، واسمها الحقيقي « فاطمة شاكر »

كرم عبد اللطيف . الاسماعيلية : أغنيك تدل على استعداد فني كبير وبمكتك عرضها على محطة الإذاعة أو على من تشاء من المطربين .. يمكن تحصل قسمة !

أحمد محمد منسى . اسكندرية : أصبت في معرفة شخصية طرزان .. فأغنيك على هذه المبتربة .. أما سبب الحملة على تحية كاريوكا فلأنها تزوجت بأمريكي يهودي في وقت كان فيه الشيوع تائرا ضد اليهود .. وأهى زويصة وفانت بسلام !

حسين أحمد عيسى : أرسلنا خطابك الى مدير ستوديو مصر ليتولى التحقيق في تصرفات بعض موظفي سينما ستوديو مصر معك .. ولا لرحل أبدا ..

مروان صبرى بزبوت . شرق الأردن : زوجة الأستاذ محمد عبد الوهاب ليست من الوسط الفني ومن لم ليس ما يدعو الى نشر صورتها ، ولعله يعتزم ترشيح نفسه لمجلس النواب

محمد نصر . المنصورة : لا يوجد معهد للتمثيل بالشهادة الابتدائية .. قد حيلك شوية !
جلال راشد النطاظ . منوف : متصل اليك سورتي حتما .. لكن امتي ! أهو ده اللي ما أفندى أمره ! وأرحب بزيارتك في أى وقت ..

محمد أحمد على . الحلمية الجديدة : في إمكانك زيارة « دار الهلال » والاتصال بسكرتير تحرير أية مجلة وعرض إنتاجك عليه .. أما إذا كنت تود أن تضمنى بالزيارة فأعلا ثم سهلا

أحمد طه داود : سجل القصص في أى مكتب من مكاتب السجل التجارى .. أما التكاليف فهى بسيطة .. خليك على حسابى إذا أردت !

السيدة أمينة عابدين . الاسكندرية : لو كنت في القاهرة لاشرت عليك بمرض «الحروس» الضخيم على بعض المخرجين فلمه يستغل براءته في التقليد ويظهره على الشاشة .. فإذا أتيت لك زيارة القاهرة يوما ما .. فأنا في الخدمة ..

أحمد . م . ا . بورسعيد : للسيدة فنان حناية أكثر من ثلاثة مائة وهى تنتقل بينها ، ولضمان وصول خطابك اليها أرسله بمقنوان : « نقابة ممثلى المسرح والسينما » بالقاهرة

أحمد محمد مصطفى . الاسكندرية : لم تمنع إقامات عبد المريز محمود .. يستحسن تغيير الراديو الى عندك !

رجب السيد . بورسعيد : عنوان جلال حرب هو عنوان جميع المطربين .. أغنى : « نقابة السينمائيين » بشارع جامع جركس بالقاهرة

أصامه هسل . القاهرة : مكتب عبد الوهاب بشارع توفيق رقم ٥ . بشركة نحاس فيلم ، و « طرزان » ليس هو محسن سرحان يا أخى !

كمال عبد الوهاب امام : جميع الفنانين الذين ذكرت اسماءهم يمكنك مراسلتهم بمقنوان : « نقابة ممثلى المسرح والسينما » بشارع محمد بك فريد بالقاهرة

محمد محبوب عمر . خزان اسوان : كنت أود لو أمكننى القيام بهذه الخدمة ، ولكن وقتى لايسع لعرض القصص على المخرجين ، وأخشى أن أهلها وبمدين نخسر بعض .. وأشكر على حسن ظنك بى ..

عبد الستار صقر . دهنوية : اسم صباح الحقيقي « جانيث » ولم تزرق السيدة نجاة بأطفال ، والسيدة عقيلة وأب زوجة المطرب حامد مرسى ولهما ابنة واحدة متزوجة ومخلقة كمان ..

سلطة ..

.. نلاحظ أن الفنان المصرى يظهر في أكثر من فيلم في وقت واحد .. فلماذا لا تتخذ نقابة السينما التدابير لمنع هذه الفوضى وحظر ظهور الممثل في أكثر من فيلمين في السنة ؟
بغداد : عبد الوهاب الباجه جي
لان الممثلين النابهين ينطبق عليهم المثل القائل : « عد فمك يا جحا » !

غارة

.. نحن خمس فتيات جميلات فانتات ، كل واحدة أحسن من الثانية ، استقر رأينا على شن غارة مفاجئة على حجرتك بدار الهلال والقضاء عليك خنقا لكي نريح القراء والقارئات من لسانك اللاذع .. فاستعد يا بطل !
مصر الجديدة : المهاجمات الفاتنات
استعدت خلاص .. حد بطول موته زى دى ! ولا في المنام !

أسئلة باردة

.. لاحظت أن بين الأسئلة التي يوجهها اليك القراء أسئلة باردة .. كيف تفسخ صدره لها فلا تفضب أو تثور ؟
حلب ، سوريا : عبد الرحمن أحمد جوخدار
ولماذا الضفب .. والأشياء الباردة مستحبة في فصل الصيف ؟

وساطة ..

.. أريد أن تتوسط بينى وبين الموسيقى فريد الأطرش لكي يهدي الى صورته ويكتب على ظهرها إحدى أغانيه بخطه مع عنوانه ونمرة تليفونه
السويس : مصطفى الأطرش
انت اقرب اليه منى .. لان لقبك يماثل لقبه ، و «الأطرشون» أولى بالمعروف !

عروسة ..

.. إذا لم تكن متزوجا فلدى عروسة جميلة من نوع الغوريلا ..
طنطا : فخرى أبو حسين
والمروسة دى .. تقرب لك أبه !

عناوين

.. ما عنوان الأنيسة اليس محمد الديب الراقصة ؟ وهل اسم شادية الحقيقي هو فاطمة ؟ وما عنوانها ؟

بغداد : محمد الحاج حسن
عناوين جميع الفنانات - كما ذكرنا ألف مرة - هو نقابة ممثلى المسرح والسينما ، وفاطمة هو الاسم الحقيقي لشادية ..

خطوبة

.. هل يعتزم الفنان شكرى سرحان خطوبة الفنانة ... ؟
شبرا : صابر حسن
مش باين !

حانوتى ؟

.. هل صحيح أنك اشتغلت « حانوتى » يوما ما ؟
الاسكندرية : طه عبد المقصود طه
لا والله .. لكن مستعد أشغل لك حانوتى إذا كنت ناوى !

الكواكب

.. هل ترسل الكواكب للمشتري في أى بلد في سوريا ، في ذات الوقت الذى تصل فيه المجلة الى دمشق ؟
دمشق - سوريا : آمنة امينة الشريفي
تقريبا ..

عمة المأمون

.. جاء في قصة « سر الاغنية الباكية » التي نشرت في العدد ٣٧ من « الكواكب » ان « عمة بنت المهدي » هي أخت المأمون في حين أنها عمة ..

بغداد : باقر الطباطبائي
انها غلطة مطبعية ، لا يمكن أن تقوت على القراء لان المفهوم ان المأمون هو ابن الرشيد ، فلو كانت عمة أخته لما سميت « بنت المهدي » .. ولذا لزم التنويه يا اكسلانس !

مسابقات

.. اشتركت في مسابقات كثيرة ولكن لم اربح شيئا ... فلماذا ؟ وهل أنت اسماعيل يس ؟
حماه ، سوريا : مولى حليبي
يجرى النجاح في المسابقات « بالقرعة » نظرا الى زيادة عدد الردود الصحيحة على عدد الجوائز .. فالحق على « قرعتك » .. و « طرزان » ليس هو اسماعيل يس ، فإذا أردت صورة اسماعيل فاطمها منه ..

ولا جواب جاني !

.. أرسلت سبعة خطابات للسيدة فاتن حمامة دون أن يصلنى أى رد .. فهل هذا « الثقل » من خصائها .. والا أنا الى بغتي مايل ؟
السويس : الشافعى
انت الى بغتك مايل ..

البوم

.. هل يمكن الحصول على « البوم » للصورة من مجلة « الكواكب » لأضع فيه صور الهدايا ؟
مصر : محمد علي خليل
ليس لدى مجلة « الكواكب » « البومات للصورة » .. جيت الحكاية دى منين ؟

طرزان

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دارالهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٤٩

٨ يوليو ١٩٥٢

AL KAWAKEB

No. 49

July 8, 1952



[نجمة م. ج. ٢٠٠]

جين باول